



Visiones michoacanas

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Villas del Pedregal, Michoacán.

Autoría: Román y Alondra

Técnica: pintura acrílica y aerosol.

Medidas: 300 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

MORELIA

UNA IDENTIDAD DE TODOS LOS COLORES

Ahí donde no había nada, la comunidad de Villas del Pedregal se apropió de un nuevo espacio de encuentro y lo convirtió en un símbolo de orgullo colectivo.

TEXTO DE DIANA AMADOR | FOTOGRAFÍA DE JEOFFREY GUILLEMARD

Manuel, de 8 años, levanta un dedo emocionado y señala la bicicleta que han pintado en un mural. “Ésta la hice yo”, le dice a su mamá, que no para de tomarle fotos con su celular. Ella se aleja para aprovechar la luz de las lámparas. “Ahora una de perfil”, le pide a su hijo, “otra junto a las mariposas”. Están frente a un mural de 300 metros cuadrados, con decenas de figuras que forman una explosión de color y una síntesis de la identidad michoacana. El mural es tan nuevo como la plaza que lo resguarda, apenas adornada con unos pocos árboles recién plantados y una plataforma. Son las 7 de la noche en la Unidad Habitacional Villas del Pedregal, la que fue alguna vez la más grande de América Latina.

Hay tres artistas trabajando en los últimos retoques de la obra. Con un largo rodillo esparcen químicos para proteger la pieza de los embates del clima. Un grupo de adolescentes se colocan bajo otra lámpara y empiezan a tomar sus propios videos y fotografías. Es el resultado de tres semanas de trabajo, dirigido por dos artistas: Román y Alondra. Por iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, se hicieron dos talleres comunitarios, de los cuales surgieron las propuestas e ideas que luego se plasmaron en el mural. “Está bonito. Antes aquí no había nada, estaba muy oscuro. Aquí platicamos y nos podemos quedar ya tarde”, dice Lucía, una joven de 16 años, quien lleva puesto un largo pantalón abombado y una corta playera que deja al descubierto el arete en su ombligo.

Son las 8 de la noche y el número de personas alrededor del mural se ha multiplicado. Algunas permanecen sentadas en la plataforma, otras la rodean en bicicleta, otras más pasean con sus perros mientras tratan de descifrar cada figura pintada. Muchas de ellas toman su foto y siguen su camino.

A Alondra, autora del mural, le sorprende saber de la transformación exprés del lugar, que hace unas semanas era un terreno arenoso, donde se tiraba basura y cascajo. “Lo hicieron suyo muy rápido”, dice. Durante el tiempo dedicado a esta obra ha visto a los vecinos convivir en este espacio. Algunos se detenían a preguntarle por la pintura, su origen y significado. Aunque la imagen es resultado de dos talleres colectivos para los que había convocatoria abierta, en la inmensidad de la Unidad, con más de 32 000 habitantes, la mayoría no se enteró.

Según a quién le preguntes, los participantes fueron entre 60 y 120. Muchos. Nadie los contó. El primer taller se dedicó a los niños, que dibujaban libremente lo que les gustaba e imaginaban que verían después en el muro. El segundo fue para jóvenes y adolescentes, que aprendieron a hacer arte con aerosol, dibujo y tatuajes.

Román usa tenis voluminosos y sus ojos permanecen ocultos por lentes oscuros. Es diseñador gráfico pero se ha especializado en la creación de arte público. Desde hace unos años guía encuentros en los que la comunidad participa en ejercicios de creatividad colectiva. “Lo chido de trabajar con chavos es que les enseñas que también pueden vivir de su arte, que si encuentran algo que les gusta y les hace bien, puede convertirse en su forma de vida. Como me pasó a mí”, dice durante la inauguración del mural. Él también notó, en muy pocos días, que los vecinos comenzaron a reunirse en un lugar antes abandonado y que ahora es sólo suyo. “Es lo mejor de este mural: está en una rotonda gigante, es el sitio de encuentro, va a ser una referencia brutal en la comunidad”.

Villas del Pedregal tiene más habitantes que 82 de los 113 municipios de Michoacán. Muchos han migrado a la Unidad desde diferentes zonas del estado, en busca de trabajo y un lugar más tranquilo

para vivir. Esa diversidad se refleja en el mural, que tiene figuras emblemáticas como el volcán Parícutín, la ceremonia de Día de Muertos, el ciclo de vida de las mariposas monarca, el lago de Pátzcuaro y el pelícano pardo. Un pequeño fragmento de cada rincón del estado encontró aquí su lugar.

Francisco Covarrubias, profesor de danza en una de las primarias de la Unidad, llegó aquí hace 10 años desde Nocupétaro, en Tierra Caliente. “Villas tiene fama de ser peligrosa y eso hace que mucha gente se agache, pero ésta es una comunidad de la que hay que sentirse orgulloso. Este tipo de proyectos nos da ese sentido de identidad, de arraigo y orgullo, porque somos gente trabajadora que podemos tener un lugar bonito para vivir”, expresa.

Francisco y sus alumnos hicieron una presentación especial de baile para la inauguración. Inspirados en las danzas prehispánicas, lucen ropa de manta y los rostros pintados con líneas de colores ocre. En este domingo de celebración, decenas de personas acuden al festejo a la nueva plaza, mientras Román firma los diplomas a los niños y jóvenes que participaron en los talleres. Manuel asiste con su mamá, pero no se anima a ir por su reconocimiento. Luce decepcionado, esperaba que para este día ya hubiera algo más. “Yo quería unos columpios”, dice.

En la pequeña plaza sólo está el nuevo escenario y algunos árboles, pequeños y frágiles, recién plantados. No hay planes para convertir el espacio en un centro de juego o un parque, pero tampoco es necesario. Desde un inicio, este sitio fue planeado como escenario para presentaciones donde podrán montarse obras de teatro, bailes, títeres y otros espectáculos. Las gestiones con la Secretaría de Cultura del municipio están en marcha.

Manuel, su madre y otros asistentes señalan con preocupación los árboles que tienen ya algunas hojas amarillas por el efecto de la intensidad del sol. Sin embargo, la comunidad ya se ha organizado para regarlos y asegurar su cuidado. Incluso la constructora de la Unidad aportará pipas de agua con este fin. “El compromiso siempre ha sido traer algo bueno a la comunidad”, afirma Dulce, “Ya tenemos el mural, tenemos el espacio y ahora queremos que todo se llene de vida”.

“Este tipo de proyectos nos da ese sentido de identidad, de arraigo y orgullo, porque somos gente trabajadora que podemos tener un lugar bonito para vivir”, dice Francisco Covarrubias, profesor de danza.

Mural de Román y Alondra

Talleristas:
Román y Alondra

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

ROMÁN

Es diseñador gráfico de profesión con interés en el marketing y el *branding*. Como artista ha encontrado en el espacio público el medio para desarrollar sus habilidades en el arte gráfico, los murales y las proyecciones de arte digital. Otra fase de su carrera es ser director de proyectos de arte público. Su obra tiene un *mix* en el que las formas conviven con el color, las texturas y los materiales.

ALONDRA

Estudió Arquitectura en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En 2019 se inició en el arte urbano. Ha trabajado con varias asociaciones y programas como La Rueda Promotora Cultural, Colectivo Tomate, Traza Jalisco, Blue Women Pink Men, México Bien Hecho, entre otros. Cabe mencionar que a través de su trabajo busca compartir su afición por los animales y la naturaleza. Considera que estudiar estos temas es interminable, por lo cual siempre está en constante exploración.