



Vistas del Norte

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Vistas del Norte, Chihuahua.

Autoría: Spaik

Técnica: pintura vinílica y en aerosol.

Medidas: 122 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

CHIHUAHUA

UN PAR DE HISTORIAS NORTEÑAS DE COHESIÓN SOCIAL

En la orilla de la punta norte de la ciudad de Chihuahua, una pieza de arte mural se une a otras evidencias de que la unión vecinal hace la fuerza.

TEXTO DE JAIME ARMENDÁRIZ | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Spaik se termina una lata más de pintura y la arroja junto a otras que ya ha usado durante estos días calurosos en la ciudad de Chihuahua. Después de hacer cuatro o cinco trazos, se aleja un poco del muro que tiene enfrente para revisar lo que está pintando. La mezcla del verde, amarillo, naranja, rojo, azul y más colores le van dando la guía para seguir y abrir una nueva lata de pintura. Lleva cinco días en esto.

Hoy son garzas las que está rellenando de color. Los días previos había pintado unos enormes cactus, un pajarillo, un gato y algunas otras figuras en los 122 metros cuadrados. No está solo: lo apoyan moralmente varios niños que, curiosos, se acercan a tomarse fotografías.

Cada trazo es parte del programa Unidad Mural, iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, cuyo objetivo es plasmar en forma de arte público las ideas de esta comunidad. Spaik, artista grafitero proveniente de Tulum, toma las sugerencias de los vecinos y las interpreta para dejarlas “tatuadas” en la Unidad Habitacional Vistas del Norte. Se trata de una localidad en el extremo norte de la ciudad. Como tal no tiene entrada principal. Es necesario llegar hasta el kilómetro 20 de la carretera Panamericana, entre Chihuahua y Ciudad Juárez, y a partir de ahí atravesar otra colonia para llegar a ella.

La ubicación de esta Unidad en la periferia y su historia reciente provoca que sus habitantes carguen con el estigma de zona violenta. Ellos se rebelan ante el injusto prejuicio, y parecería que quieren demostrar la riqueza completa de su vida, lo cual se refleja en su afluencia en torno al mural.

Karely, una niña de 12 años, se acerca para ver lo que pinta Spaik. Todavía con el uniforme escolar puesto, está dispuesta a hacer algunos trazos. Jamás ha utilizado pintura en aerosol y se muestra insegura, pero en cuanto aprieta la boquilla de la lata, se adueña del momento. Igual necesita practicar antes de hacer cualquier línea. Tanto el artista como su acompañante, Román, orientan a Karely para que tenga mano firme y consiga poner su toque personal en el mural. Su nombre queda en el centro de un corazón color escarlata y rosa, del que salen alas color blanco. Su nombre no es el único que está ahí; se suman varias de sus amigas y sus dos hermanos, que en conjunto están haciendo historia y perfilando el futuro de esta Unidad.

Tres días después, la música comienza a sonar. Hay carpas blancas, mesas y sillas para los vecinos. Es la hora de inaugurar la obra, de ser recibida por el barrio completo. El acto es breve y la jornada de festejos se alarga un poco más por la verbena popular.

Entre los asistentes al evento se encuentra Dylan, un niño de 11 años, delgado, de pocas palabras pero gran imaginación. Él ayudó con varios bosquejos que le aportaron ideas a Spaik. Ahora el artista le solicita a la comunidad alentarlos para seguir una carrera artística. En todo caso, Dylan demuestra que la obra fue comunitaria; no fue la ocurrencia solitaria de Spaik.

Poco a poco, en los días que siguieron a su inauguración, el mural comienza a llamar la atención del barrio. Frente al muro hay un parque y juegos infantiles, y cruzando la calle hay un jardín de niños llamado Arewa Kurowi, que significa “espíritu de niño” en lengua rarámuri. Como la creación del mural arrancó casi al empezar un fin de semana, a los niños y las maestras los tomó desprevenidos al lunes siguiente. Fue una muy grata sorpresa ver los primeros trazos

con esos colores verde, amarillo, azul y otros totalmente brillantes.

La maestra Iveth Márquez cree que para padres y madres de familia, y para el propio estudiantado, esa obra les impacta en el estado de ánimo, pero también en el sentido de pertenencia por su comunidad. Todos los días, ejemplifica, los niños salen de clases para tomarse fotografías con el mural, para seguir con sus dedos las figuras dibujadas, y para encontrar nuevos detalles. Lo primero que observan es un colorido gato, parte de un sello propio de Spaik.

El mural está en un corredor que llega a la calle Río Niño, pero después de esa calle no hay mucho que ver. Se asoma una carretera y algunas granjas. Es decir, es la orilla de la ciudad. En este filo de la mancha urbana se encuentra un salón de usos múltiples y algunas canchas deportivas, lugares que se han convertido en símbolos de participación ciudadana y del empuje vecinal para apropiarse de los espacios públicos.

Allí trabajan por las tardes Víctor Escontrías y Georgina Rodríguez. Ellos tienen 17 años viviendo en Riberas de Sacramento, una colonia aldeaña a Vistas del Norte. Desde hace tres años se han enfocado en impulsar las actividades vecinales en Vistas; su “centro de operaciones” es la infraestructura deportiva que creó la propia fuerza de los vecinos, mediante los presupuestos participativos.

Mientras Víctor revisa en su escritorio la planeación de la tarde, Georgina, su esposa, entrega varios pedazos de papel a una docena de niños que van a hacer manualidades. Las risas infantiles resuenan por todo el salón, y es lo que lo mantiene vivo.

La pareja es parte de una asociación civil llamada Paz y Convivencia. Su mayor logro hasta ahora: transformar en puntos de encuentro lo que antes era una pila de escombros y basura. Georgina y Víctor tienen la convicción de que la comunidad está unida porque, junto a los vecinos, lograron ganar durante dos años consecutivos los concursos de presupuesto participativo. Con ello se logró, primero, la edificación del salón de usos múltiples y las canchas y, posteriormente, la remodelación de esos espacios. El siguiente reto es la construcción de un estadio de beisbol.

El mural que pintó Spaik no es parte de un presupuesto participativo, pero también lo impulsa el trabajo vecinal o lo impulsará mediante el cuidado y mantenimiento. En las avenidas principales de la zona se anuncia una quinta etapa del desarrollo inmobiliario Vistas del Norte. En realidad, ya son casas vendidas, pero aún no ocupadas. Con ello se incrementará la población y crecerá la oportunidad de seguir tejiendo esas redes que mantienen viva a esta parte de la periferia.

La pareja [Víctor y Georgina] es parte de una asociación civil llamada Paz y Convivencia. Su mayor logro hasta ahora: transformar en puntos de encuentro lo que antes era una pila de escombros y basura.

Mural de Spaik

Tallerista:
Spaik

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablonces, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

SPAIK

Egresado del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas de Michoacán (IMICH). Sus obras, inspiradas en los colores del folclore de América Latina, han dado la vuelta al mundo y se han exhibido en México, Latinoamérica, la Unión Europea, África y Norteamérica.

En su arte se hace referencia a los pueblos originarios al proyectar su cosmovisión, tradiciones, vida y alegría. Además de presentar sus pinturas en diferentes exposiciones, Spaik ha iluminado los muros de diferentes ciudades del mundo y les ha dado vida con la pintura y el *mapping*.

Algunos de los festivales y exposiciones en los que ha participado son el Festival Internacional de Cine de Morelia, con el cortometraje animado *Ser o no ser*; Galería Neurotitan, exposición "De mi barrio a tu barrio", Berlín, Alemania; Intervención monumental MXUK 2015 TOUR, Londres, Inglaterra; Intervención monumental en le M.U.R. de Oberkampf, París, Francia; Sangre Mextiza, Dublín, Irlanda, y Urban Morphogenesis, Moscú, Rusia.