



Escúchame con los ojos

Mural ubicado en la Unidad Habitacional
Villa Fontana, Jalisco.

Autoría: Jazor

Técnica: pintura vinílica y esmalte en aerosol.

Medidas: 170 m²

Fecha de elaboración: abril de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO



SAN PEDRO TLAQUEPAQUE

ESCÚCHANOS CON LOS OJOS

En medio de un entorno de naturaleza y colores, la comunidad se organiza para embellecer ese espacio compartido, y cada uno de sus miembros deja su propia pincelada.

TEXTO DE MARIANA RECAMIER | FOTOGRAFÍA DE HÉCTOR IBARRA

Algunos se conocieron gracias a este encuentro, otros han caminado de la mano desde pequeños. Son vecinos, hermanas, madres, hijos y parejas, de esas que colocan cerca sus sillas para no dejar que el amor se espante con la distancia. Se reúnen este sábado de abril para decidir algo muy importante: qué quieren pintar en los arcos de entrada de Villa Fontana, el lugar que habitan.

La Unidad Habitacional está en San Pedro Tlaquepaque, Jalisco. Se destaca de otras porque tiene decenas de parques donde crecen diferentes árboles: por aquí una primavera amarilla, por allá una palmera que recuerda los paisajes californianos, y más allá un tabachín con sus flores rojizas. También se distingue por sus canales en medio de las calles, por su sensación de seguridad y por su distancia del zumbido urbano. Es conocida como Villa Fontana de los maestros, porque muchos de sus habitantes son profesores jubilados.

"¿Quién falta?", pregunta Jazor, un artista gráfico que dirige los talleres organizados como parte del programa Unidad Mural, iniciativa del Espacio Cultural Infonavit. A los 12 años comenzó a hacer grafiti y desde entonces se dedica a llenar de color y de personajes los muros de Guadalajara y otras ciudades.

Libertad responde al llamado de Jazor y sale de la bodega construida donde se unen los dos arcos de la Unidad Habitacional. Es una vecina que asiste con su hijo Donovan al primer taller en el que se discuten el tema, los colores y otros detalles del mural. Jazor le pide que dibuje sobre una especie de cadáver exquisito en el que todos han hecho bocetos de sus ideas.

Nadie sabe qué dibujaron los demás antes que ellos. Pasan uno por uno a la mesa con el material para dibujar, hacen trazos sobre una de las hojas de papel y doblan su dibujo para que nadie vea qué es, como si fuera un secreto sagrado.

Libertad toma plumones y colores. Sus líneas ágiles se convierten en un ave del paraíso, la planta que lleva ese nombre porque sus flores recuerdan la cabeza de un pájaro de plumas azules y amarillas. Jazor repite la pregunta, pero ya todos hicieron su trabajo. Desdoblan los acordeones y aparecen árboles, paisajes con soles enormes, jugadores de fútbol pequeñitos y la frase "Escúchame con los ojos".

Para que se inspiren, el artista les presta libros que recopilan el trabajo de muralistas e ilustradores de todo el mundo. Las hermanas adolescentes, París y Melody, toman uno y lo abren en las páginas donde se muestra el trabajo de Carmen García Huerta, una ilustradora española que en su sitio admite que "lo que más le fascina es perderse en el exceso de la naturaleza y sus detalles".

A partir de lo que ven en esas publicaciones, Jazor les pide que escriban en pósits qué les gustaría incluir en el mural: qué estilos, colores e incluso qué emociones les gustaría evocar.

Sobre los papelitos, los asistentes escriben "colorido", "tranquilidad", "armonioso", "animales", "figurativo" y "paisajismo". Cada vez tienen más ideas, escriben y escriben y luego pegan las nuevas palabras sobre las paredes de la bodega.

Después toca hacer nuevos bocetos que representen esas palabras. Lo hacen sobre unas hojas que ya tienen impresas las representaciones a escala de los arcos. Hay más materiales para trabajar, como monografías que tienen información explicativa de un lado y del

otro ilustraciones. Los más aventureros las recortan y empiezan a hacer un *collage*; los más temerosos ya no quieren dibujar y siguen escribiendo sobre sus hojas.

El artista tomó elementos de todos sus bocetos para hacer uno propio. Durante dos semanas, Jazor se subía a andamios y con aerosol y pintura acrílica recreaba las ideas de la comunidad que habían plasmado en esas horas durante las cuales los niños y adultos de Villa Fontana se reunieron para explorar cómo imaginan su entorno. Las imágenes surgidas de ese ejercicio colectivo también representaron los sueños de los habitantes de este lugar donde lo mismo se evocan personajes de la literatura, coloridas flores y el ocaso de la periferia urbana.

El boceto de Ramsey, uno de los vecinos, le dio nombre al mural: "Escúchame con los ojos". La frase recuerda a un verso de la escritora Sor Juana Inés de la Cruz: "Oyeme con los ojos", y fue representada por el artista con el rostro de una mujer que cubre sus oídos con las manos. La base de todo el mural es un atardecer con sus tonalidades cobrizas y las flores que dibujaron los vecinos.

Después de ver los avances de Jazor, Libertad expresa:

Me gusta poder comunicar lo que queremos como comunidad, que es esto: la conciencia, la armonía, llevamos tranquilos y cuidar nuestras áreas verdes. Todos estuvimos de acuerdo en que nos interesaba la naturaleza, un compañero dijo la frase "escúchame con los ojos" y al ver el rostro en el mural lo relaciono con la idea de observar con cuidado porque todo a tu alrededor te está hablando.

El sábado 13 de abril las hermanas París y Melody, y otras parejas que participaron en los talleres regresan, pero esta vez pintan sobre los muros. Entre las flores y hojas, pintadas antes por el artista y su equipo, dibujan las sombras de sus propios cuerpos. El resultado son manchas que parecen meditar o dominar un balón. Donovan toma un aerosol y con él da profundidad a las hojas de unas flores cercanas al rostro principal.

Durante la inauguración del mural, Jazor se sienta con quienes ahora considera sus amigos. Bromea con ellos y les pregunta sus apellidos para llenar los reconocimientos que después les entregará. El mariachi canta la polka "Jesusita en Chihuahua" mientras los asistentes comen tortas ahogadas para celebrar su trabajo. Frente a los arcos, los cuales ahora tienen hojas que recuerdan los motivos de las artesanías de Tlaquepaque, Libertad y París prometen seguir pintando.

Sus líneas ágiles se convierten en un ave del paraíso, la planta que lleva ese nombre porque sus flores recuerdan la cabeza de un pájaro de plumas azules y amarillas.

Mural de Jazor

Tallerista:
Jazor

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

JAZOR

Artista gráfico multidisciplinario, nacido en Guadalajara, Jalisco. Estudió la carrera de diseño gráfico y el interés por expandir su propuesta visual lo llevó a viajar a países de América Latina y Europa, participando en eventos internacionales como Urban Giants, en Italia; Meeting of Styles, en Francia, Ecuador, Colombia y Argentina, y Recifucion y Street of Styles, en Brasil.

Asimismo, ha colaborado con empresas e instituciones educativas en la creación de murales, exhibiciones, diseños, eventos y exposiciones. También ha trabajado en museos y galerías, como LARVA y PALCCO.

Desde el 2000, su principal herramienta de expresión es el aerosol sobre muros, practicando el grafiti. Su motivación más importante para seguir dentro de la cultura del arte urbano es llegar a diferentes lugares y conocer gente con intereses en común.