



**Sigue soñando y Regando para florecer**  
Mural ubicado en la Unidad Habitacional  
Villa Fontana Diamante, Jalisco.

**Autoría:** Jocky

**Técnica:** pintura vinil acrílica  
para exterior.

**Medidas:** 172 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** abril de 2024.



# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO  
CULTURAL  
INFONAVIT



ZAPOPAN

# LA NIÑEZ COMO PROTAGONISTA EN VILLA FONTANA DIAMANTE

Los vecinos más jóvenes de la comunidad aparecen retratados en dos obras pictóricas de gran escala, elaboradas por la artista urbana Jocky y un equipo de colaboradores.

TEXTO DE EUGENIA COPPEL | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Un girasol gigantesco florece en el balcón de un edificio. Un niño en cuclillas lo baña con su regadera azul, mientras que un sol y un arcoíris lo miran y le sonríen desde el cielo. La imagen es del mural que desde abril de 2024 los habitantes de la Unidad Habitacional Villa Fontana Diamante pueden contemplar en uno de los edificios de la calle Fuente Lapislázuli.

La obra *Sigue soñando y Regando para florecer* adorna el parque de árboles que los científicos llaman *Callistemon citrinus*, pero son más conocidos como los árboles de los cepillos rojos debido a la forma de sus flores. La autora del mural es Jocky, una artista de 27 años originaria de la Ciudad de México que ahora vive en Guadalajara. Ella hizo el diseño y eligió los colores cálidos y vibrantes, los cuales casi siempre están en su paleta: amarillos, anaranjados y magentas, en contraste con el azul rey de las gotas de agua. En la elaboración, que tomó dos semanas, también participaron otros muralistas, y algunos niños y niñas que crecen, como el girasol, en esta Unidad Habitacional de casi 7 000 viviendas ubicada en Zapopan, Jalisco.

"Los niños y las niñas son como las semillas que empiezan a germinar y necesitan cuidados para florecer", dice Jocky —se pronuncia yoqui—, quien ha bajado de los andamios para tomar un descanso de su labor y hablar sobre la dinámica colectiva mediante la cual se llegó al boceto final. Ella y uno de sus colaboradores, Dan Silva, fueron los anfitriones de dos talleres comunitarios para pensar en conjunto en los elementos que iban a transformar el muro blanco en obra de arte. A la convocatoria respondieron, en su mayoría, menores de 12 años, que se reunieron bajo un toldo y alrededor de unas mesas los sábados 6 y 13 de abril de 2024. Tenían como herramientas un montón de lápices, plumas, colores, crayolas, plumones y pintura para expresar, primero en hojas individuales y después en un papel grande pegado al muro, las cosas que disfrutaban y las que no: en general y acerca de su comunidad.

"Hubo varios elementos que se repetían: girasoles, árboles, arcoíris, perritos o animalitos y la playa", recuerda Jocky sobre las creaciones del primer taller. Dice que uno de los dibujos que más llamaron su atención fue el de Ángel, un niño de 9 años que hizo un corazón multicolor formado por personas tomadas de la mano. En esa imagen se inspiró la artista para finalizar el mural con otra viñeta en la parte inferior, donde pintó las siluetas de cuatro personas entrelazadas como símbolo de unión.

"¡Mira! ¡Es mi compañero de la primaria, es él, Ángel!", exclama uno de los chicos que pasa por ahí, señalando al niño pintado en el muro porque Ángel, además, fue el modelo en el cual se inspiró Jocky para dar forma al protagonista de la pieza. A partir de fotografías trazó los rasgos más característicos de su perfil, entre los que destacan sus lentes de aumento. Ángel es un niño un poco tímido, así que sólo dice que está muy bonito cuando se le pregunta qué siente al ver su imagen allí. Pero su mamá, Jazmín, añade: "Cuando salgo y lo veo, digo: ¡Ay, qué bonito se ve!. ¡Se aventaron una pintura hermosa!".

La obra es parte de un proyecto más grande llamado Unidad Mural, impulsado por Espacio Cultural Infonavit, para llevar arte urbano a 26 unidades habitacionales de 15 estados de la República. Jazmín comenta emocionada sobre la suerte que ha tenido su familia, pues además es una de las que habitan en el edificio que ahora presume la pieza: "De todo México, salió ganador Jalisco; de todo Jalisco, eligieron Villa Fontana Diamante; de todo el fraccionamiento, nuestro edificio; y de todos los niños, nuestro Ángel".

Villa Fontana Diamante tuvo doble suerte, pues Jocky pintó un segundo mural llamado *Sigue soñando*, en otro edificio del área del caminito rojo. Ahí retrató a una niña que sostiene un barquito de papel y mira hacia el horizonte como imaginando su futuro. Junto a la niña aparece Goyo, un perro que murió hace poco, y aunque vivía con Norma Rangel —la presidenta de los vecinos de la Etapa 3— fue un compañero para muchos de los niños y las niñas de la zona. En la parte inferior del mural, la artista quiso calcar uno de los dibujos que se hicieron durante los talleres comunitarios, como un gesto de inclusión: el de Sergio, de 10 años, quien había pintado un barquito de vela en altamar.

"Lo dibujamos así, tal cual lo hizo Sergio", explica Jocky, quien eligió en esta segunda obra jugar con la figura del barco y representarlo en distintas formas: "Abajo está dibujado en trazo, en dos dimensiones; pero arriba se ve en tres dimensiones, con el barquito de papel que sostiene la niña en su mano. La idea es cómo ir dando pasos hacia adelante: ponerse metas y luchar por ellas".

Jocky sabe bien de lo que habla, pues así ha transcurrido su camino como artista. Tras graduarse de la licenciatura en Diseño y Comunicación Gráfica en la UNAM, trabajó cinco años como diseñadora en horario de oficina. En ese momento no imaginaba que pudiera dedicarse al arte: "Había visto murales y me gustaban muchísimo, pero siempre me preguntaba: ¿Cómo los hacen? ¿Se puede realmente vivir de eso? ¡¿Cómo?!". Luego llegó la pandemia y Jocky perdió su trabajo, pero en lugar de verlo como una crisis, decidió tomarlo como una oportunidad: "Entonces dije, 'pues voy a hacer lo que quiero: voy a investigar cómo se hacen los murales y listo, los voy a hacer'". Comenzó aprendiendo de amigos con experiencia y, al poco tiempo, ya estaba pintando su primer proyecto de arte urbano en la Ciudad de México. En estos dos nuevos murales, Jocky comparte su motivación con los niños y las niñas de Villa Fontana Diamante: "Les quiero decir que sigan soñando porque sí es posible cumplir los sueños".

La obra es parte de un proyecto más grande llamado Unidad Mural, impulsado por Espacio Cultural Infonavit para llevar arte urbano a 26 unidades habitacionales de 15 estados de la República.

Mural de Jocky

Tallerista:  
Jocky

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad lo cuidemos y, de ser necesario, lo restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### JOCKY

Jocky es una artista urbana e ilustradora originaria de la Ciudad de México. En la búsqueda de construir un vínculo con la comunidad, en 2020, comenzó a pintar murales. Su trabajo tiene influencias japonesas y de la cultura precolombina. Las técnicas que utiliza son aerosol, acrílico y dibujo digital.

Ha participado en los festivales: Futura, Morelia, México; Urban Syndromes, Dresden, Alemania; We Were Always Here, Colombia; Dirty Walls; Together We Are More; Hip Hop Festival, Ciudad de México, y Color a México, Monterrey, Nuevo León; entre otros eventos destacados. También ha tenido presencia en las exposiciones "Ofrendas y recuerdos de los nuestros" en Somers Gallery, Londres, Inglaterra, y "Transitory Emotions", en la Galería The New Black, Guadalajara, Jalisco.

La artista considera al arte urbano como una forma de trabajar con la comunidad y recuperar el espacio público. Su objetivo principal es lograr conjugar un mensaje mediante objetos, formas e ideas que comparten y sean reconocibles para quienes habitan un lugar en específico.