



Eterna alegría

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Teopanzolco, Morelos.

Autoría: Yescka

Técnica: pintura en aerosol, pintura vinil acrílica, esténcil y mano alzada.

Medidas: 192 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

CUERNAVACA

EL FRUTO DEL TRABAJO COMUNITARIO EN TEOPANZOLCO

En los muros de una cancha, en un rincón de Morelos, se han plasmado pájaros, ajolotes, girasoles y mariposas. Son la huella de jornadas sabatinas en las que los vecinos de la Unidad Habitacional Teopanzolco imaginaron juntos un entorno lleno de belleza.

TEXTO DE JAIR ORTEGA DE LA SANCHA | FOTOGRAFÍA DE JEOFFREY GUILLEMARD

Como cada sábado a las 10 de la mañana, la gente comienza a llegar a las canchas de la Unidad Habitacional Teopanzolco, pero esta vez no es para jugar fútbol o basquetbol. Los sábados 27 de abril y 4 de mayo, los vecinos de la zona se reunieron para dignificar el espacio público a través del arte. Mediante Unidad Mural, un programa creado por el Espacio Cultural Infonavit, que consiste en la creación de 26 murales colectivos en diversas unidades habitacionales de México, los vecinos de Teopanzolco, Morelos, pintaron los muros que rodean las canchas de su Unidad. Antes, el artista comunitario Yescka impartió una serie de talleres de dibujo, estén-cil y manejo de aerosol a todos los niños, jóvenes y adultos que se animaron a participar.

Yescka es un artista, grabador y grafitero originario de Atzompaa, en los valles centrales de Oaxaca. Desde hace más de 15 años se ha dedicado al arte a partir de diferentes contextos.

De niño siempre fui inquieto, me gustaba descubrir cosas. Recuerdo que destruía juguetes y con las piezas armaba otras cosas. Así fui descubriendo que me interesaba expresarme con formas, figuras y pinturas. Ya en la primaria, en la secundaria, me ponía a dibujar, a pintar.

Sus primeras obras, continúa entre risas Yescka, "eran personajes de Dragon Ball Z. Hasta les sacaba fotocopias y las vendía en la escuela para que mis compañeros las colorearan. Trataba de ganarme la vida con eso porque teníamos una situación difícil en la familia".

Después, a los 14 años, empezó con el grafiti, algo que le gustaba porque lo consideraba una expresión original, un reflejo de su personalidad que dejaba en la calle "porque es solamente poner tu nombre, un tag, una bomba, lo que quieras", explica. Pero con el paso de los años, sus intereses cambiaron: "De más grande empecé a pintar un poco de mi cultura, de Oaxaca. Cosas como una señora haciendo barro, cosas que veía en mi comunidad".

Durante un tiempo, dice Yescka, también se consideró un "activista", ya que sus obras giraron en torno a problemáticas sociales: "Cuestiones locales en Oaxaca, a partir de 2006, cuando hubo un fuerte movimiento con la APPO". Se refiere a la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, integrada por profesores de la sección 22 del SNTE y por otras organizaciones populares, que a lo largo de 2006 realizaron protestas civiles en la capital de su estado. "Ese movimiento, el EZLN y otros movimientos de izquierda, me ayudaron a crearme una conciencia social, algo que creo también es importante en los artistas", explica.

Mientras prepara los estenciles, Yescka confiesa que en realidad no quería dedicarse al arte visual; a él le interesaba la filosofía, pero como no tenía la posibilidad de estudiar esa carrera, decidió seguir creando imágenes. "Como se dice, el artista no nace, sino que se hace, con disciplina y práctica", sentencia. Además, desde su punto de vista, es necesario nutrirse del trabajo de otros artistas:

A mí me gusta mucho la obra de los muralistas mexicanos, de David Alfaro Siqueiros, de José Clemente Orozco; siento que eran muy avanzados para su época. Y ya de los artistas actuales me influenció mucho por Banksy, sobre todo en la cuestión del estencil y la conciencia política, de la crítica social.

TODOS TENEMOS LA CAPACIDAD DE SER CREATIVOS

Yescka explica que la temática del mural para la Unidad Habitacional Teopanzolco surgió de los talleres, ya que fueron los propios vecinos, en especial los niños, quienes aportaron las ideas que

quedaron plasmadas en las bardas que rodean las canchas de la zona. "Todos tenemos la capacidad de ser creativos, y aquí quedó demostrado".

Es el caso de Cristian, un chico de 13 años, quien explica, con nervios y risueño: "Me enteré del taller por Facebook, en una publicación del grupo de vecinos". Las obras que hizo: un dibujo con personajes de Dragon Ball, el anime del mangaka japonés Akira Toriyama, y un estencil con el rostro de Gokú, el protagonista de la misma caricatura. "Pensé en hacerlos como un homenaje a su creador. A mí me gusta mucho Dragon Ball, sobre todo el tema de las transformaciones de los personajes, y también sus villanos, me parecen muy buenos todos".

Pero no sólo participaron niños en los talleres. Carolina Arriaga Flores fue una de las vecinas adultas de la Unidad Habitacional Teopanzolco que se sentaron a dibujar y recortar cartulinas para crear las plantillas de los estenciles. "Me gustó mucho el evento", dice Carolina, "mi chica se entretuvo un rato pintando y aprendiendo. Y yo también, la verdad". Ella cuenta que ya tiene más de 10 años viviendo en la Unidad:

Nací aquí, en Cuernavaca, Morelos, pero crecí en Chiapas. Luego me vine a visitar a mi familia, conocí al que sería mi esposo, me casé y ya me quedé aquí. Tengo viviendo 11 años en la Unidad; vivimos acá porque mis suegros tenían el departamento y se lo heredaron a mi esposo.

"Es muy tranquila la Unidad, el único problema es la cuestión del agua. Llega muy tarde", explica Carolina Arriaga sobre Teopanzolco.

La obra colectiva de los vecinos quedó plasmada en los muros que rodean las canchas de la Unidad. En ella predominan las figuras de pájaros, ajolotes, girasoles y mariposas; todo con una gama de colores como el amarillo, el morado, el rojo y el azul.

"Fue una experiencia de doble aprendizaje; aprendo de los niños y ellos aprenden de mí técnicas de pintura. Hay muchos niños tímidos que con estos proyectos comienzan a sociabilizar, a sensibilizarse más. El arte es eso: un vehículo de desarrollo humano", dijo Yescka al finalizar el mural.

"Fue una experiencia de doble aprendizaje; aprendo de los niños y ellos aprenden de mí técnicas de pintura. Hay muchos niños tímidos que con estos proyectos comienzan a sociabilizar, a sensibilizarse más", Yescka, artista comunitario.

Mural de Yescka

Tallerista:
Yescka

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

YESCKA

A los 15 años, Yescka comenzó a pintar grafiti en las calles de Oaxaca, México. Ahí surgió su pasión por el arte e ingresó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez. En 2006, durante un movimiento político en Oaxaca, retomó el arte callejero para expresar la inconformidad social y formó el colectivo ASARO (Asamblea de Artistas Revolucionarios de Oaxaca).

Su arte, principalmente expuesto en las calles, busca tener comunicación directa con el espectador. Yescka ha trabajado como autor, productor y asistente en diversos proyectos y exposiciones internacionales. Utiliza las técnicas del grafiti, el estencil y el acrílico. Ha colaborado con la ONU y fue entrevistado por Anthony Bourdain en su visita a México en el año 2014 para *Parts Unknown* de CNN. Ha participado en exhibiciones en varios países, incluidos Alemania, Estados Unidos, Suecia, Suiza, Francia, Colombia y Cuba.