



Semillas del futuro

Mural ubicado en la Unidad Habitacional San Nicolás, Guanajuato.

Autoría: Jeavi Mental

Técnica: base de pintura vinílica, aerosol y pintura vinílica aplicada con rodillos, brochas y pinceles.

Medidas: 180 m²

Fecha de elaboración: abril de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

LEÓN

LOS NIÑOS QUE TODAVÍA SUEÑAN

Los talleres comunitarios se convirtieron en una oportunidad para reafirmar la esperanza de esta localidad. Un mural lleno de colores fue el pretexto para imaginar un futuro mejor.

TEXTO DE CARMEN PIZANO | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Las presentaciones no hicieron falta. Al menos una decena de niños esperaban impacientes los colores y hojas blancas para empezar a trabajar. Dibujaron animales, su comida favorita, paisajes, y una imagen reciente que cambió su forma de ver el mundo y el resultado de este ejercicio colectivo: el eclipse total de sol que pudo observarse desde México después de 33 años. Animados por la actividad, los participantes cortaron y pegaron su propia versión del fenómeno astronómico para plasmarlo en un mural.

Es un sábado por la mañana en la Unidad Habitacional San Nicolás, en León, Guanajuato. El ejercicio de creatividad colectiva es guiado por el artista Jeavi Mental y su equipo. La misión es crear juntos el diseño de un mural que formará parte del paisaje cotidiano de quienes habitan el lugar.

El muro está en la parte trasera de una cadena de tiendas de despensa a bajo costo y una parada casi obligada para los centenares de familias en la Unidad Habitacional. Antes de este día de abril lucía descuidado, con pintas obscenas y grafitis. Ahora, ese muro transmite un mensaje de esperanza.

El protagonismo se lo llevaron cinco de los niños que más participaron en el mural. El objetivo del programa Unidad Mural, impulsado por el Espacio Cultural Infonavit, es contribuir a la generación de tejido social y unir a la comunidad en la creación de algo que sea de y para todos, un referente para las actuales y futuras generaciones.

A sus 11 y 10 años de edad, las hermanas Valentina y Carolina se convirtieron en “unas guerreras”, de acuerdo con Jeavi Mental, quien las eligió para ser el centro del mural, pues ellas encontraron en el programa un refugio ante el difícil contexto en que se encuentran. A un lado de Valentina, con vestimenta en color pistache, su hermana Carolina modela con una brocha en las manos, de la que escurre la pintura, tal y como a lo largo de 15 días se vertieron los colores sobre un muro abandonado para dar vida a la obra.

Con un lápiz en mano, Angie, otra de las niñas, dibuja sobre un campo árido con algunos espacios en verde, como si se tratara del contraste de su propia unidad habitacional. Las calles de San Nicolás lucen el deterioro del paso de los años, pero en medio de ese panorama destacan la calidez de sus habitantes y la voluntad de todos ellos por construir un mejor entorno. La propia Angie lo demostró cuando el primer día del taller corrió por una escoba a su casa para limpiar el espacio donde todo comenzó.

Los hermanos Bere y Jonathan encontraron en el programa un lugar donde pudieron expresarse, conocer a sus nuevos vecinos y crear un sentido de pertenencia, pues tenían pocas semanas de vivir en San Nicolás. Con 12 y 13 años de edad, respectivamente, tomaron los rodillos para cubrir los trazos que los artistas pintaron sobre el mural, y así marcaron su primer acercamiento con el arte.

A través de los rostros sonrientes de Valentina, Carolina, Angie, Bere y Jonathan, el artista buscó transmitir ese mensaje de esperanza, la idea de que en medio de las carencias cotidianas hay niños que sueñan, y que no pierden la capacidad de sorprenderse: lo mismo del tono verde que resulta de mezclar la pintura amarilla con la azul, que del fenómeno de la luna ocultando el brillo del sol al mediodía.

En 180 metros cuadrados de muro quedó capturada la visión del mundo de los 40 niños que participaron con los artistas durante las dos semanas de trabajo. No importó la técnica usada ni la experiencia en artes visuales, sino lograr plasmar la idea del futuro

que comparten. Durante este tiempo los niños del barrio abandonaron el ocio para reunirse con los “maestros” y la “maestra” a pintar este mural. Tomaron las brochas, siguieron las indicaciones y dejaron sobre el muro las huellas de su propio talento, un talento no descubierto que los artistas ayudaron a revelar.

“Aprendimos a dibujar, a pintar, a usar brochas, a mezclar colores y muchas cosas más”, dice Valentina, de 11 años, durante la inauguración del mural. “Les digo que gracias [a los artistas] y que los vamos a extrañar mucho”, agrega la niña.

Jeavi Mental reflexiona sobre su experiencia en este programa:

Uno cree que les está enseñando a los niños, pero es al revés. Los niños nos vienen a enseñar un montón de cosas, a recordarnos quiénes somos, de dónde venimos. A veces los infravaloramos, los hacemos de lado, y es un grave error, porque son actitudes que tuvieron generaciones anteriores con nosotros, y vean el mundo que nos están entregando. Es un caos.

Seguro de que el acercamiento a las artes debe considerarse “canasta básica” para abrir la mente y las posibilidades de realización, incluso fuera de las aulas, Jeavi Mental se encontró a sí mismo en los niños con los que trabajó. Los puestos ambulantes en la Unidad Habitacional, la reta de fútbol improvisada y la amabilidad de quienes lo recibieron le recordaron el barrio que lo vio crecer en la Ciudad de México.

Para el artista estos niños ya son “guerreros” por su empeño en participar y ver terminada la obra que cambiaría el rostro del territorio que habitan. Al respecto, expresa:

Veo sus ganas, pero también veo que son un desmadre, no los veo con muchas ganas de estudiar. Me parece bien que este tipo de experiencias se les presenten, ya que les puede dar una forma de ver la vida de una manera distinta, en la cual se pueden generar trabajo y recursos de otra manera.

“Este lugar necesita cultura. Este ejercicio de taller nos permitió obtener información sobre lo que pasa aquí, a partir de eso comenzamos a generar esta idea. Estamos intentando que [los niños] se vayan por el lado del bien, por eso [el mural] está lleno de colores”, detalla Jeavi Mental.

A pesar de los constantes llamados que hacían los talleristas para que los padres supervisaran a sus hijos durante las jornadas de pintura, no hubo eco y la calle Beato Jorge Vargas se convirtió en la “guardería” de la Unidad Habitacional San Nicolás. Quizá estos niños no disfrutaron de ir a la escuela, pero durante dos semanas encontraron en los artistas a sus “maestros”.

Los hermanos Bere y Jonathan encontraron en el programa un lugar donde pudieron expresarse, conocer a sus nuevos vecinos y crear un sentido de pertenencia.

Mural de Jeavi Mental

Tallerista:
Jeavi Mental

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

JEAVI MENTAL

Es un artista que ejerce su expresión con la práctica de la ilustración y el muralismo. Nació en la Ciudad de México, en la década de los ochenta, y ha tenido la oportunidad de vivir en países sudamericanos, realizando labores de gestión cultural y conociendo nuevas corrientes y artistas para nutrir su labor. Actualmente tiene un proyecto en Cholula, Puebla, en la creación de un museo al aire libre.

Cursó en el Centro de Educación Artística Luis Spota sus estudios de bachillerato comenzando así su formación humanística y creativa. Fue educado en un ambiente artístico de familia joyera y dedicada al arte. Su bisabuelo fue también pintor y le impartió sus primeras clases y orientación para encaminarse en el mundo de la creación.

La obra más importante en la que ha logrado plasmar sus temas e ideas es una instalación de tres esculturas que representan a unos seres robóticos cumpliendo los papeles de mujeres en la cultura tolteca, en una evocación a las culturas originarias y a su pensamiento sobre la tecnología y el futuro de la humanidad. La especialidad artística a la que ha dedicado sus estudios de formación y obra continua es la ilustración y las técnicas mixtas.