



Florecer

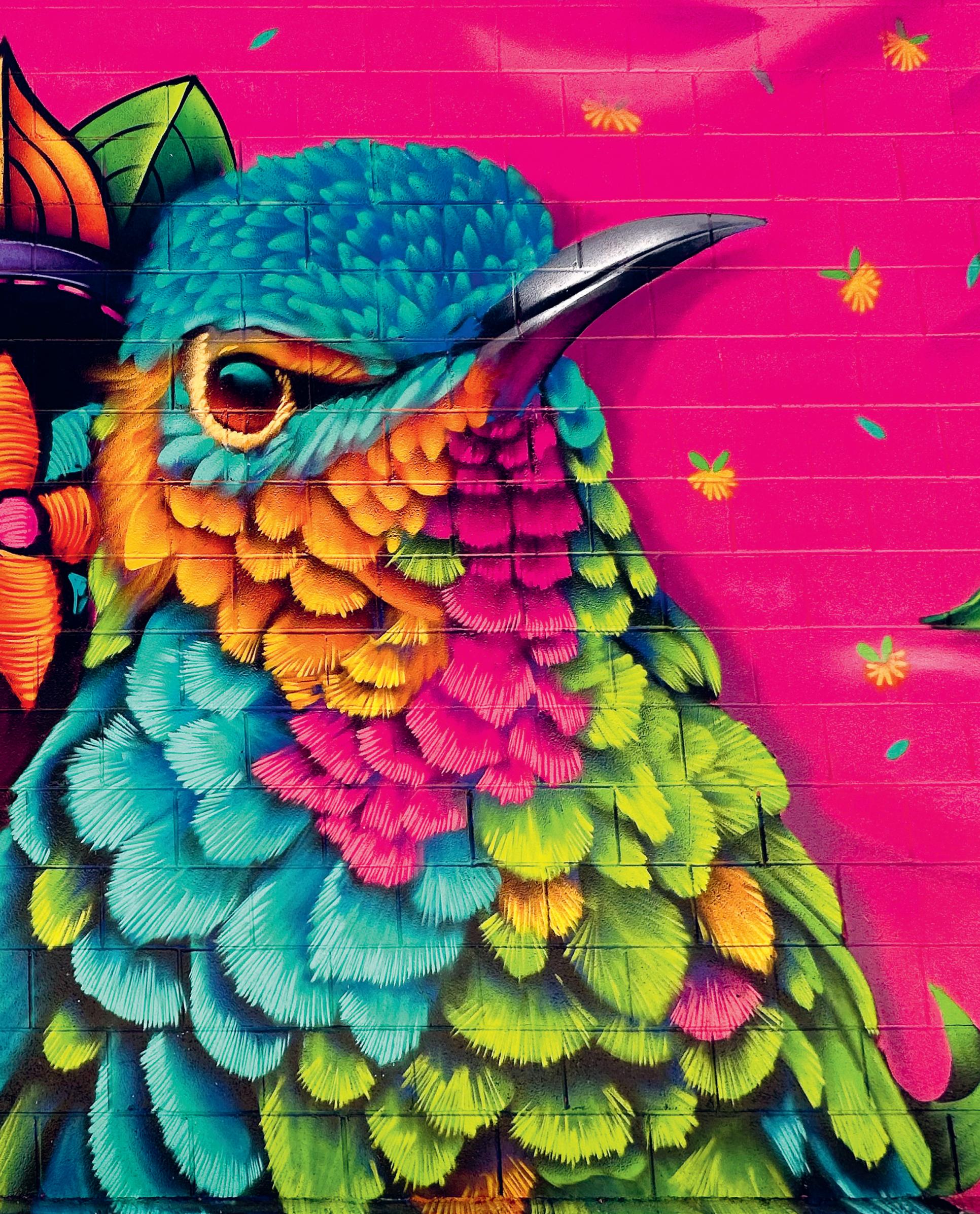
Mural ubicado en la Unidad Habitacional
Riberas del Sacramento, Chihuahua.

Autoría: Deko

Técnica: mixta, aerosol y acrílico húmedo.

Medidas: 179 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT



CHIHUAHUA

MAQUILAS, FLORES Y AUTOBUSES

Esta comunidad al norte de la ciudad de Chihuahua “tallereó” con artistas los conceptos, aspiraciones y rasgos cotidianos que la definen. El mural que produjeron es motivo de orgullo, pero también es un reclamo por mejorar todavía más la vida vecinal.

TEXTO DE RAÚL FERNANDO PÉREZ LIRA | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Eran casi las 2 de la tarde cuando Benito Mendoza, Christian Olvera y Diego Díaz se refugiaron bajo la sombra de una pequeña resbaladilla metálica en la Unidad Habitacional Riberas del Sacramento, al norte de la ciudad de Chihuahua. Pasaron toda la mañana pintando los muros del centro comunitario, hasta que el sol quedó encima de ellos y los 36 grados de temperatura no les permitieron continuar.

Quienes diseñaron el juego quizá nunca imaginaron que éste sería el único refugio para protegerse del sol de mediodía, en un parque sin árboles al norte de México. De haberlo sabido, tal vez este juego infantil sería más ancho, y Benito, Christian y Diego no tendrían que estar amontonados bajo esta lámina de metal junto a sus latas de aerosol.

Los artistas miraban el muro en el que acababan de pintar la palabra “florecer”. Entre las letras comenzaba a tomar forma una joven mujer con un sombrero entre las manos que a la vez servía de florero.

“Es complicado pintar en la calle, siempre ha sido muy difícil, principalmente por el clima”, dice Deko, con sudor en la frente. A su alrededor caminan vecinos y vecinas con sombrilla en mano, un accesorio básico de la temporada, que sin detenerse miran con curiosidad el mural. En un clima tan caluroso, cada minuto bajo el sol es un minuto dedicado a cubrir las necesidades más básicas.

Originario de Ciudad Juárez, Deko dirigió dos talleres con habitantes de Riberas del Sacramento en otro centro comunitario, el San Martín, junto con Spaik y Román, para que los vecinos participaran en el proceso y plasmaran lo que les gustaría ver en sus calles.

“Lo que intentamos hacer fue entender cómo visualizan su entorno, entender qué es lo que les gustaría” —explica Deko—. Les pedimos que pensarán el lugar en el que están y si se les ocurría una palabra, por ejemplo, ‘libertad’, entonces ya la gente buscaba cómo interpretar la libertad”.

Así surgió la idea de plasmar el concepto “florecer”. Mayra Valenzuela, de 37 años, dibujó algunas flores y cactus del desierto, y agregó la palabra “Riberas”. Otras personas hicieron girasoles o margaritas. Mayra también pintó un corazón y un gato, mientras que los niños dibujaron los personajes de sus caricaturas favoritas. La idea era soltarse, perderle el miedo a la hoja en blanco y distraerse un rato de la rutina diaria.

El taller continuó la semana siguiente, aunque esta vez con latas de aerosol. Al principio los vecinos esperaron a que alguien diera el primer paso, a que la primera persona se atreviera a tomar la lata, presionar la válvula y ensuciarse las manos. Una vez que lograron cruzar esa línea, escribieron sus nombres o dibujaron corazones en hojas de rotafolio. Mayra expresa al respecto:

Nunca habíamos usado el spray. Nosotras pensábamos que era nada más para colorear o pintar un objeto, y nada, que también se puede dibujar en paredes. No sabíamos cómo agarrarlo. Ellos nos decían: “Úsenlo así de tanto retirado de la pared, de la hoja donde estaban enseñando, para que no se corra”. Y había un spray que traía unas tapitas donde se podía pintar más ancho o más angosto. Tenía mucho que ver el dedo, si presionábamos mucho salía más fuerte y nos teníamos que retirar más.

Mayra asistió a ambos talleres con su amiga Malenny Lozano, de 28 años, y una veintena de vecinos de Riberas del Sacramento y las colonias aledañas. Ambas trabajan en la industria de la manufactura, en la

maquila, y pudieron adquirir una casa por medio de créditos del Infonavit. Entre el 90 y 95 % de las viviendas en estos conjuntos habitacionales al norte de la ciudad fueron compradas con financiamiento de este tipo.

De los talleres, Deko Uno, como colectivo, obtuvo las ideas para los cuatro muros del centro comunitario ubicado en la avenida Río Danubio. La palabra “florecer” se impone en el muro que está frente al parque sin sombra. En otro de los costados abundan las flores. En el muro que da hacia las canchas, pintaron un colibrí sobre el mandala que hizo Malenny en los talleres.

Sin embargo, los artistas también conocieron la Unidad Habitacional y a su gente en el tiempo que estuvieron trabajando, extrajeron motivos de sus costumbres, de su actividad cotidiana. Por esta razón el muro que da hacia la avenida lo ocupa un hombre vestido de bata azul, el uniforme de muchas de las maquiladoras en las que trabajan gran parte de los habitantes de la Unidad. En su mano, el hombre sostiene un autobús naranja con el rótulo “Riberas”, como el que todos los días abordan miles de personas para ir a su trabajo desde ese mismo lugar.

Deko explica que la gente de aquí es de mucho trabajo:

Es una zona muy rutinaria: la gente va, entra a la maquila a las 5 o 6 de la mañana y sale a las 3 de la tarde. Y luego sigue otro turno. Vimos cuál era la rutina de mucha gente usando el transporte. Por ahí fue como agarramos cosas, nos gustó la persona con la bata de maquila porque se nos hacía un punto muy icónico.

El colectivo de artistas terminó los murales el día viernes 24 de mayo de 2024. Es parte del proyecto Unidad Mural, una iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, el cual se llevó a cabo en varios estados de la República.

Una vez que estuvieron terminados y que el sol cayó tras la Sierra del Mogote, Laura Monge, de 48 años, acudió al parque con su nieta. Éste es uno de sus espacios favoritos en la Unidad, y se siente segura de estar junto a una avenida iluminada. Al ver el mural, luce contenta.

“Simplemente al pasar por aquí y ver que dice ‘florecer’ siento que es una parte que florece, a pesar de que no nos llueve, de que no tenemos agua y nos hace falta más verde”, dice Laura.

“Simplemente al pasar por aquí y ver que dice ‘florecer’ siento que es una parte que florece, a pesar de que no nos llueve, de que no tenemos agua y nos hace falta más verde”, dice Laura.

Mural de Deko

Tallerista:
Deko

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

DEKO

Ilustrador y artista urbano que comenzó a pintar en gran formato en el año 2020, en busca de nuevos soportes que tuvieran un mayor impacto social dentro de la comunidad mediante la ilustración. Su trabajo es una búsqueda del mestizaje cultural con influencia de la cultura japonesa y precolombina, expresada a través de la narrativa gráfica.

Entre su obra más importante está la colaboración con WhataBurger en San Antonio, Texas. La técnica de especialización que utiliza es el aerosol y el acrílico húmedo.

Como colectivo ha participado en los siguientes festivales y exhibiciones: Festival Siempre Estuvimos Aquí (Colombia); Festival de Hip Hop (México); Paredes Sucias (México); Festival Juntos Somos Más (México); Síndromes Urbanos (Alemania); Color a México (México); Festival de FUTURA (México); exhibiciones "Entre lo Pagano y lo Sagrado", en la Galería AMGIP, México; "Ofrendas y Recuerdos a los Nuestros", en Somers Gallery, Inglaterra, así como "Emociones Transitorias" en la galería The New Black, México, entre otras.