



Florecer

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Real de San José (Ciudadela), Nuevo León.

Autoría: Fando Criez

Técnica: acrílico sobre muro de concreto.

Medidas: 155 m²

Fecha de elaboración: abril de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

JUÁREZ

CANTAN LOS MUROS Y FLORECEN LAS BANQUETAS

La solidaridad de una periodista asesinada se honra en un mural entre flores y el canto de los pájaros.

TEXTO DE PAULINA MORÁN Y LUIS MENDOZA | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Ya no quedan vestigios del pasado político del muro que fue intervenido. Capas y capas de pintura colocadas por distintos candidatos fueron retiradas para dar paso a una nueva historia, la que es propia de la comunidad de Real de San José (Ciudadela).

Fando Criez, artista regiomontano que divide su tiempo entre Cancún y Monterrey, cuenta esta historia como un reto técnico al momento de plasmar el mural que le fue encomendado por el Espacio Cultural Infonavit. "Al principio la gente estaba muy renuente a compartir sus historias, pero poco a poco se fueron soltando", relata.

Narra el artista sobre ese primer encuentro con la comunidad:

Lo vieron como algo ofensivo y hubo un grupo de señoras que me interrogó y me dijo que esto era ilegal porque era temporada electoral. Les platiqué de qué se trataba el proyecto y qué estaba buscando plasmar.

Lo que Fando Criez quería reflejar en ese mural era la interacción entre el imponente paisaje natural y los anhelos de la comunidad que surgieron durante el taller participativo que realizaron en abril en el parque de la Unidad Habitacional Real de San José (Ciudadela), ubicada en el municipio de Juárez, en el extremo oriente de la ciudad de Monterrey.

En su mural están presentes la Sierra Madre y el emblemático Cerro de la Silla, pero visto desde la posición del municipio de Juárez; es decir, en el sentido opuesto al que solemos ver en la publicidad. También tiene flores típicas de la región, como las del árbol de la Anacahuita, y otras que estaban en el parque al pie del mural. El resultado es un encuentro entre las formas más rectas que aluden a las construcciones de interés social con las curvas de la flora y las montañas, que produce una sensación de dinamismo. En suma, la selección de color, rica en brillantes rojos y azules, construye un respiro visual frente al sol y su potente reflejo en la tierra y el cemento.

"Hacemos un recorrido por el muro y una parvada de chileros salen del nido de concreto. Es lindo de ver", escribió Fando Criez en su bitácora del 6 de abril, cuando conoció la Unidad y a las vecinas que la habitan. Los gorriones, coloquialmente conocidos como pájaros chileros, vivían en los resquicios del muro de block. Fando quiso respetar su espacio y también integrar las aves al mural bajo la representación del pájaro carpintero, otra ave nativa que habita en los ríos Santa Catarina y La Silla.

"Yo todo el tiempo estaba escuchando los cantos y volteaba los árboles y decía '¿pues dónde están los pájaros?' Y estaban adentro del muro, todo el tiempo estaban ahí cantando", recuerda Fando Criez de sus días de trabajo ahí. No es exagerado decir que en el actuar de los pájaros chileros hay una metáfora de la vida en esta comunidad, que forzosamente tiene que combinar la resistencia con el gozo para hacer llevaderos los días en un lugar donde se entrecruzan problemas ambientales, mal manejo del espacio público, falta de transporte y violencia.

En el mural aparece una mujer de espaldas que lleva una mochila color azul con muchas pequeñas bolsas. Se trata de Marlén Valdez Gracia, una periodista que vivía en la Unidad Habitacional y fue asesinada en agosto de 2014. "No sé si es prudente retratarla", escribe una y otra vez Fando Criez en su bitácora. "Marlén sufrió una tragedia por defender a una jovencita que buscaba auxilio, fue acuchillada en el acto. Queda el recuerdo de su excesiva disposición de ayudar a los demás, la imagen sombría se torna

distinta, la recuerdan [las vecinas] comprometida y dispuesta a dar voz a su comunidad", escribe para convencerse de que vale la pena incorporarla al mural. Recuerda el canto de los gorriones resistiendo en el muro.

Parte de ese esfuerzo de resistencia comunitaria está retratado en los columpios que pintó el artista. Esos columpios existen, pero como vestigio en el parque actual de la Unidad. Fueron robados y seguramente vendidos como fierro viejo. Sólo el travesaño y unas cadenas colgando recuerdan que alguna vez estuvieron ahí. La imagen forma parte del reconocimiento fotográfico que hizo Fando Criez de esta Unidad antes de comenzar a pintar.

El recuerdo de los columpios detona reflexiones entre las vecinas de la comunidad que terminan siendo autoflagelantes: "No cuidamos", "Se roban las cosas", "Así nada nos va a durar". Sin embargo, para Criez era importante rescatarlos en funcionamiento para convertirlos en un símbolo de que la organización comunitaria es un instrumento esencial para construir otra forma de habitar la ciudad.

El día de la inauguración, relata Fando Criez, fue muchísima gente, alrededor de 100 personas. Se notaban felices con el resultado del mural y nerviosas de que no durara mucho tiempo así, porque alguien pudiera vandalizarlo. Sin embargo, para el artista lo importante reside en el poder que tiene la obra como recordatorio. "Recordar que sí hay cosas complicadas y difíciles en la comunidad, pero también hay otras que se deben rescatar y de las que sobre todo se deben sentir parte y sentir orgullosos", dice.

La bitácora de Fando Criez de aquel día termina con una descripción distendida y apacible de un sábado por la mañana. Una que está desprendida de la violencia y las crisis, y que invita a recordar que la vida en comunidad puede ser sinónimo de paz. "Se respira un aire fresco y de fondo el canto de las aves y de Bobby Pulido. Existe la esperanza de un nuevo amanecer donde puedan jugar los niños y florezcan".

En el actuar de los pájaros chileros hay una metáfora de la vida en esta comunidad, que forzosamente tiene que combinar la resistencia con el gozo.

Mural de Fando Criez

Tallerista:
Marcela Intani

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

FANDO CRIEZ

Artista visual y pintor autodidacta con una producción creativa que se sitúa entre lo gestual y lo geométrico, buscando un equilibrio entre lo accidental y el control, como una bitácora de atmósferas y paisajes. Su obra más importante es *La ruta del tentempié*, realizada en 2017 en el Centro de las Artes III, Monterrey, Nuevo León.

Las principales exposiciones en las que ha participado son "El baile del desierto" (2016), en Aparato Galería, Monterrey, Nuevo León; "Art Basel" (2017), en Selina Hospitality Network Micro Gallery, Miami, Florida; "Barrio de la Luz" (2018), en el Centro de Investigación Educativa, Monterrey, Nuevo León, y "El agua que te sembró" (2020), en el Museo Casa del Caballero Águila, Cholula, Puebla. La técnica en la que se ha especializado es el acrílico sobre concreto.

En su producción artística más personal, se rige principalmente por la lógica del espejo. Es así como en su obra se encuentra un mapa que conecta las visiones que tanto el espectador como el artista tienen del mundo y de sí mismos.