



---

**El Juego**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Real Solare, Querétaro.

**Autoría:** Mari

**Técnica:** pintura vinílica y aerosol.

**Medidas:** 210 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** mayo de 2024.



# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

 ESPACIO  
CULTURAL  
INFONAVIT

 INFONAVIT®

EL MARQUÉS

# LOS NIÑOS PROTAGONIZAN EL LEGADO DE UN MURAL

Lejos del centro urbano de Querétaro, una comunidad crece y se fortalece entre cactus y animales domésticos.

TEXTO DE NADIA BERNAL | FOTOGRAFÍA DE DARIA SÁNCHEZ

El retratar la vida cotidiana de los vecinos de la Unidad Habitacional Real Solare fue un proceso de escucha y de hacer comunidad. Así lo describe Mari, la muralista de 31 años, originaria de Oaxaca, que migró al estado de Querétaro hace 10 años. Ella participa en el programa Unidad Mural, una iniciativa coordinada por el Espacio Cultural Infonavit cuyo propósito es intervenir territorios urbanos con arte para restablecer el sentido de comunidad y el tejido social.

Bajo una carpa, en las inmediaciones del parque de la Unidad, la joven de tez morena, ojos grandes y pelo negro sostiene una brocha. Mientras platicamos, trabaja en los detalles del gato que pinta sobre el muro de 210 metros. En su obra no sólo quedará plasmada la historia de Real Solare, sino también los anhelos y la imaginación colectiva de sus habitantes.

Es un jueves de mayo. El reloj marca las 13:30 horas y los rayos del sol no dan tregua. A unos metros de la artista, una pequeña bocina reproduce cumbias y un grupo de niños corre por el parque. A ratos toman la brocha para seguir pintando. La música y sus risas son los únicos sonidos que esta tarde interrumpen el habitual silencio del lugar.

Un hombre y una mujer se acercan a vender bolis congelados. Mari compra para todos mientras continúa con su relato. Hace un recuento de lo que ha sucedido desde que empezó el proyecto con un taller colectivo en el que los vecinos reflexionaron, por medio de dibujos, sobre el lugar en el que viven: su hogar.

"Estoy pintando justo un gatito porque son los dibujos que hicieron los niños. Los estoy llevando a mi interpretación. Y lo que han platicado es la problemática con la cuestión de los animales, que los tienen encerrados en las casas y no los sacan a pasear", dice.

Ante los desafíos que identifica quiere enviar un mensaje de reflexión, no de reprimenda. Está convencida de que este tipo de actividades no sólo acercan el arte a los niños, sino que también les despierta el interés y les genera conciencia sobre los problemas por los que atraviesan. "Estando en la prepa empecé a ir a la casa de la cultura, por eso para mí es tan importante que existan estos espacios", cuenta la artista.

En la Unidad Habitacional no hay una casa de la cultura, pero algunos vecinos han adaptado sus hogares para ofrecer talleres o clases, como Jesusa Prudencio, una pianista de 64 años. El primer día del taller ella propuso incluir en el mural elementos musicales, también contó que ofrece clases de música en su casa, a unas cuardas del parque.

Lo que más le gusta a Jesusa de su comunidad son las personas que habitan aquí, tan diversas, porque muchas han migrado de otros lugares.

La Unidad comenzó a construirse hace más de 10 años, en lo que antes era un cerro con mezquites y cactáceas. En esa época, la zona entró en un proceso de urbanización acelerada, con el crecimiento de los parques industriales que han proliferado a los alrededores.

Ahora en Real Solare viven 6 968 personas, de las cuales el 76.31 % migraron de otros estados, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Los vecinos han llegado para emplearse en la industria manufacturera y de la construcción.

"Pienso que hay una belleza inimaginable en este fraccionamiento, y en todos los demás fraccionamientos, que son las personas. Te-

nemos empleados, obreros y maestros. Hay gente muy trabajadora", compartió Jesusa durante el taller.

Ya es sábado. Son casi las 11 de la mañana y el segundo taller de pintura está por comenzar. En una combi color azul llegan los artistas Mari y Heczar Gómez. Vienen acompañados de Libre Gutiérrez, artista originario de Tijuana.

"Chicos, ¿nos ayudan a bajar el material?", grita Dorian, otro de los artistas del equipo, a un grupo de niños que están a unos metros, jugando fútbol. Los niños asienten y corren hacia él.

En este grupo están Memo y Diego, ambos de 13 años. Se conocieron en la secundaria y ahora son mejores amigos. Memo participó en los talleres desde el primer día y no ha faltado ninguna tarde. Invitó a más niños de su escuela y hoy le acompañan.

Sobre el piso del parque hay una lona azul, botes de pintura y brochas de diferentes tamaños. Diez niños se colocan alrededor. Mari les menciona que deberán rellenar los nopales y cactus que representan la flora del semidesierto queretano, un rasgo característico de los paisajes que rodean Real Solare.

Luego de un rato de trabajo en el mural, Marisol, de 33 años, se toma unos minutos para hablar de su hogar. Ella y su familia llevan cinco años en la Unidad, desde que se mudaron de la Ciudad de México. Es ama de casa, pero hace ocho meses decidió continuar con el negocio de café ambulante que tenía cuando vivían en la capital. Los fines de semana cierra el negocio y se dedica a su familia, por eso hoy acompañó a su hija a pintar. Están contentas de ser parte del proyecto porque para ella es importante hacer comunidad.

"He conocido gente de Tijuana, Baja California, Puebla, venezolanos... La mejor amiga de mi hija es venezolana. Ellos también vinieron por otro cambio de vida", dice.

Hoy Memo usa pantalones de mezclilla, que ya se han manchado de pintura, y una playera azul marino. Está sentado en una banca del parque. Detrás de él se identifica el retrato de su propio rostro, plasmado sobre el muro, y Mari pinta algunos detalles. A su lado, Diego y sus otros amigos observan el dibujo que ellos realizaron sobre la barda: una araña y un godzilla. Le pide a Memo que me enseñe lo que él pintó y caminamos a lo largo del gran mural: el retrato de un niño que abraza a su gato, una niña que dibuja unas notas musicales de la ronda infantil mexicana "Naranja dulce, limón partido". Ahí las colocó Jesusa.

Llegamos al espacio que le asignaron a Memo, su dibujo es un cohete que acaba de despegar. Comienzan a escucharse canciones de reguetón en el ambiente. Un grupo de mujeres empieza a hacer ejercicio en el parque. Memo se sube en su bici y se turna con sus amigos para usarla. En medio del calor y lejos de todo, la comunidad de Real Solare hace suyo este lugar.

Este tipo de actividades no sólo acercan el arte a los niños, sino que también les despiertan el interés y les generan conciencia sobre los problemas por los que atraviesan.

Mural de Mari

Tallerista:  
Mari

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### MARI

De origen oaxaqueño, actualmente radica en la ciudad de Querétaro. Es una artista visual inmersa principalmente en las artes gráficas como el mural, estencil y grabado. Su obra puede describirse como figurativa y tiene como argumento el retorno a la infancia en una búsqueda implacable de la resignificación de la vida adulta mediante la memoria. Su trabajo se caracteriza por ser muy orgánico. Utiliza diversos símbolos míticos y elementos de la naturaleza, siempre acompañando a una persona.

Se formó en la Universidad Autónoma de Querétaro y en 2014 se integró a la iniciativa colectiva La Madriguera Gráfica, que logró instalar el primer taller-galería en el centro de Querétaro. El colectivo ha establecido un puente de diálogo entre talleres y espacios de toda la República. Actualmente se encuentra a cargo del Taller de Grabado del CEART Querétaro. Ha participado en exposiciones colectivas en México y el extranjero, y ha tenido exposiciones individuales, así como intervenciones gráficas en Querétaro, Guanajuato, Guadalajara, Oaxaca y España.