



Veracruz, sabor a tradición

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Paseo de las Palmas II, Veracruz.

Autoría: Liz Rashell y Decken

Técnica: acrílico sobre muro de concreto.

Medidas: 265 m²

Fecha de elaboración: abril de 2024.



lic. Paskell / Decker
Fredelle Nala
Elsi Durán / Jorjanda
JFSP 24

UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

INFONAVIT

VERACRUZ

LA HISTORIA QUE EMPEZÓ CON UN COLIBRÍ

Los artistas Liz Rashell y Decken pintaron un mural ideado por los vecinos de la Unidad Habitacional Paseo de las Palmas II que refleja la cultura jarocho.

TEXTO DE JAIR ÁVALOS LÓPEZ | FOTOGRAFÍA DE SOFÍA MARCOS

Desde una bocina se escucha música de salsa y para aminorar el calor hay agua embotellada helada. Son casi las 11 de la mañana bajo el sol de Veracruz, el termómetro marca 35 grados desde que amanece, pero eso no es ningún impedimento para que los artistas cumplan con el objetivo de crear un espacio de convivencia para los vecinos de Paseo de las Palmas II, de acuerdo con el objetivo del programa Unidad Mural, parte de la iniciativa Espacio Cultural Infonavit.

La risa de Liz Rashell, pintora muralista de origen acapulqueño y formada en Cancún, Quintana Roo, resuena dondequiera que se encuentre. Incluso en el silencio de la media mañana en una Unidad Habitacional donde sus habitantes trabajan fuera de sus hogares todo el día y regresan por la noche. El reto es poder pintar a pesar del sol y el calor.

La artista es diligente y tiene que coordinar la pinta en 265 metros cuadrados de un muro cuyo propósito es que cientos de vecinos reflexionen sobre el sentido de pertenencia, el acceso al arte y a una vivienda adecuada.

"El arte es un lujo, valórenlo", proclamó la pintora ante los vecinos de Paseo de las Palmas II. Esta frase terminó por convencer a quienes tomaron el taller ofrecido por el Espacio Cultural Infonavit en la Unidad Habitacional y juntos definieron los elementos que decorarían el gran mural. Además de revalorar el espacio en donde viven, el taller sirvió para que resurgiera en los vecinos el orgullo personal y comunitario por la ciudad que habitan.

"¡Volovanes!", gritó un vecino; "¡Los Tiburones Rojos!", dijo otro más. Al final, los elementos ganadores fueron el baile jarocho; el Acuario de Veracruz, por la variedad de los peces que protege, así como las aves y la comida de la ciudad.

Liz Rashell es una muralista y gestora de arte que creció en una familia de migrantes. Sus padres fueron damnificados del huracán Pauline (México, 1997), situación que los orilló a mudarse. En Cancún vivían familiares a quienes les iba bien y les dieron refugio cuando estaban recién llegados de Guerrero.

Mientras los vecinos daban sus ideas, el equipo de Liz Rashell y Decken se movía por la avenida de las Palmas, la calle principal de Paseo de las Palmas II, para conocer los 265 metros cuadrados de muro que tenían que llenar de color y figuras.

A los 23 años, Liz fue profesora de la materia de Artes en una universidad privada en Cancún; sus alumnos, de mayor edad que ella, le mostraron la técnica del grafiti y el estencil. Ahí comenzó a explorar el arte de gran formato en una ciudad que no tenía museos ni galerías.

Los trazos de Liz son firmes y en su estilo destacan los colores vibrantes. Liz Rashell tiene su propia voz al expresarse mediante el arte comunitario como una herramienta para la integración social.

Después de vivir muchos años en Cancún "y organizar muchos festivales", Liz Rashell decidió mudarse a Puebla y trabajar en un gran proyecto social con el Colectivo Tomate.

Durante cuatro años recorrió 17 ciudades mexicanas de alto riesgo para restablecer el tejido social a través del arte. "Era muy impactante, esta parte social. [...] Llegabas a un lugar donde nadie se hablaba y a los tres meses todos estaban colaborando

[...], se sentían renovados por la transformación del espacio", expresa la muralista.

Liz coordina, administra, ayuda, dibuja, mezcla color, supervisa la seguridad en el área de trabajo y, principalmente, anima a sus compañeros.

El significado del nombre Decken está ligado al sonido del agua corriendo sobre las piedras. La principal inspiración de Decken es el colibrí, animal que pinta desde que estuvo preso en Nicaragua, cuando no pudo comprobar su origen mexicano después de perder sus documentos de identidad. Él afirma que encuentra en el color una forma para decirle al mundo: "Aquí estoy".

Hijo de trabajadores turísticos, Decken es un muralista mexicano de 35 años que ha recorrido países como Canadá, España, Marruecos, Guatemala y Nicaragua, en donde ha pintado colibríes, sus aves y objetos artísticos preferidos. Al respecto, explica el muralista:

Obviamente el colibrí es todo lo que yo reconozco como artista; lo he estudiado desde la perspectiva biológica de las aves, también lo estudio en la literatura, en los libros, en la mitología [...], su presencia la interpreto como una ofrenda a la gente viajera, la gente migrante. Los colibríes son seres que tienen una energía que va y viene, nunca están en un mismo sitio. Para mí son mis guardianes.

Decken cuenta que cuando fue deportado de Nicaragua el colibrí que apareció fue para él como una revelación. Ahora lo acompaña en cada comisión realizada. La pared donde un colibrí morado aletea llama la atención de los vecinos. Decken lo pintó con la intención de que "la gente que vea mi trabajo busque brincar los límites. Brincar ese miedo a las cosas que vemos como un límite o una restricción. Que aspire a la libertad, a nuevas emociones".

El efecto de la pintura hace que cada día se sumen más vecinos a la pinta. Al final, se reunieron 110 en la presentación de la obra.

El equipo de Liz y Decken logró plasmar la representación simbólica de Veracruz en la gran pared blanca y monótona de la Unidad. Ahora se mira un puerto con un acuario fantástico en el que varios peces coloridos juegan entre sí, y a un lado se reconoce la comida tradicional de la ciudad: un café lechero, los camarones, las jaibas y el pescado frito con limón.

Como figura central, bajo una sombrilla azul, está pintado un volovanero despachando los bocadillos rellenos de pollo, jaiba, atún, piña o jamón con queso. En los otros muros se puede ver a una jarocho, una tortuga, un torito de cohetes para fiesta y un volador de Papantla.

Se espera que el mural, al reflejar la riqueza cultural del barrio, se convierta en un símbolo de la identidad y el orgullo local. Ahora, la gente de Paseo de las Palmas II se podrá sentir no sólo representada, sino también parte de una comunidad más unida que nunca.

"Además de revalorar el espacio en donde viven, el taller sirvió para que resurgiera en los vecinos el orgullo personal y comunitario por la ciudad que habitan".

Mural de Liz Rashell y Decken

Talleristas:
Xóchitl Flores Herrera
Perla I. Martínez

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad lo cuidemos y, de ser necesario, lo restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

LIZ RASHELL

Licenciada en Artes visuales por la Universidad Patria Mérida, Yucatán. Cursó los diplomados en Historia del Arte Mexicano y Arte e Indagación en el Museo: Estrategias de Enseñanza para su Salón de Clases, en el Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York. Entre sus obras destacan el mural conmemorativo del Día Internacional de la Mujer para la marca Converse en 2021, así como la dirección de arte del mural monumental *COLOSAL*. Su especialidad técnica es el muralismo abstracto. Ha participado en las exposiciones "Mujeres Ecatepec" (ONU, mural conmemorativo 2019) y tuvo una exposición individual en el Hotel Oasis, en Cancún, México, en 2014.

DECKEN

Artista visual con estudios en la Universidad Superior de Artes, Mérida. Entre sus obras más importantes destacan el mural *Homenaje a la migración* en Montreal, Canadá, en 2016, y la venta de producción de arte para la galería de Noox, en Berlin Alexanderplatz, la exposición en el Castillo de Noox, Alemania 2019, y la exposición "El dibujo y sus propuestas". Especialista en *reeflat*, técnica en la que mezcla la pintura y la acuarela para simular agua. Obtuvo el Premio Federal Sedeso y el Premio Municipal para Creadores Cultura en un Clic, de Cancún, Quintana Roo.