



Homenaje a la memoria

Mural ubicado en la Unidad Habitacional
Los Reyes Ixtacala, Estado de México.

Autoría: Jay

Técnica: aerosol y pintura vinílica sobre muro.

Medidas: 230 m²

Fecha de elaboración: abril de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

 ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

 INFONAVIT®

TLALNEPANTLA

HOMENAJE A LA MEMORIA Y LA FRATERNIDAD

En un rincón altamente urbanizado, la naturaleza se abre paso para deleitar a los habitantes y dejar su legado sobre un mural.

TEXTO DE TONAS LIMA | FOTOGRAFÍA DE LINDA LÓPEZ

La chamba es ardua entre las 12 y la 1, cuando el sol da directo en los rostros de Jay y Édgar Ruiz, dos grafiteros de 24 años originarios de la Ciudad de México. Están limpiando un muro. QUITAN la pintura blanca que se cae a pedazos en los más de 200 metros cuadrados que abarca. Su trabajo en esa pared ubicada en Los Reyes Ixtacala aún parece imposible: crear un mural que relate la historia de este municipio del Estado de México. Para ello, tendrán que conocer a los vecinos en los talleres que impartirán frente al camellón conocido como el Parque, justo frente al mural.

Es sábado por la mañana y el lugar está ocupado por lonas y carpas. Como parte de la iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, este programa se llama Unidad Mural. En cada uno de los 15 estados en los que se lleva a cabo, se pinta un mural con ayuda de la comunidad. Esta vez les toca a los vecinos de Los Reyes Ixtacala, en el municipio de Tlalnepantla.

El primer taller es sobre el uso de los colores primarios. Quien lo imparte es Jay, así conocida en el mundo del grafiti. Es alta, morena, de cabello ondulado y negro, con las puntas azules. Tiene un pirsin de aro en la nariz, y en el brazo derecho, un tatuaje de su perro bóxer llamado Chimino. Édgar es su ayudante. A él lo conocen como Krash en el grafiti, y en el ámbito de la fotografía, su otro oficio, como Édgar, a secas.

El ejercicio del taller es sencillo: los vecinos deben dibujar cualquier cosa que les recuerde el lugar donde viven. Hoy asistieron cuatro adultos mayores, un adolescente y dos niños. Un señor dibuja las vías del tren que están a un par de kilómetros de aquí y que transportan la mercancía de las industrias de Tlalnepantla. Una niña dibuja a su familia sobre un suelo de flores.

La persona que se lleva la atención de todos es doña Julia, una mujer de 70 años que dibuja una flor con pétalos en forma de corazones. En su rostro surcado por las arrugas hay un gesto que la pinta despreocupada y dulce. Todos la conocen en la colonia y la aprecian porque colabora y participa en cualquier actividad que surja.

Jay se acerca al lugar de Julia. "¡Qué bonito le está quedando!", le dice. Con el lápiz le indica de qué color debe pintar cada pétalo. Doña Julia cuenta que le gusta dibujar. Suele hacerlo en sus ratos libres como integrante del personal de limpieza en un museo.

Julia examina su dibujo. Siente que algo le falta. No le gusta ese vacío que aún queda en el papel. Se detiene un momento a escuchar los pájaros que visitan el camellón. Mira un colibrí que aletea sobre una resbaladilla y decide dibujarlo en el extremo derecho.

Dibujar en este entorno en el que no importa el resultado, sino el ejercicio de memoria y expresión, provoca que los asistentes comiencen a intercambiar experiencias. Doña Julia es la voz más sabia sobre la mesa. Gracias a sus relatos, Jay y Krash descubren que justo a un lado del muro había una laguna, donde ahora se ubica el Tecnológico de Tlalnepantla. De esta laguna extraían sal los pobladores originarios, que eran otomís. El nombre Ixtacala proviene de esta actividad, significa "lugar de las casas de sal".

Otro asistente al taller es Carlos García Merlo, un cronista de Tlalnepantla que se ha dedicado a difundir la historia de este lugar. Algunos de sus principales intereses son la arqueología y la historia. Él se encarga de explicarles la geografía del sitio a los grafiteros capitalinos: "Al sur está el cerro del Tenayo, y al norte, el del Chiquihuite, que colinda con el Estado de México y la Ciudad".

Carlos tiene voz de locutor de radio y sus aportaciones, además de esclarecedoras, son sorprendentes. Resulta que en Tlalnepantla se hizo un hallazgo paleontológico importante: en 2001 se encontraron los restos fósiles de tres mamuts, cuatro perezosos gigantes, camellos y caballos que datan de hace más de 10 000 años. Carlos se ha encargado de documentar la historia de esos hallazgos.

En el taller se formaron nuevos lazos entre vecinos y cada uno se lleva una nueva mirada del lugar que habita, pero Jay y Krash terminan aturridos. Ahora no saben qué pintar. Ellos tenían en mente dibujar un sendero de pies que representara que este lugar siempre ha sido un lugar de paso desde tiempos prehispánicos.

LA HISTORIA DE UN MURAL

Jay es una de las mujeres más jóvenes en el mundo del grafiti mexicano. Empezó en esto a los 12 años, cuando ayudaba a su papá con los murales que pintaba. El nombre artístico de su padre es LOVE, y es una figura importante del grafiti de los noventa. Su nombre artístico es una combinación curiosa: ella pensaba que "Jay" significa un tipo de pájaro en lengua otomí, pero después se dio cuenta de que no significaba nada en esa lengua. Decidió conservarlo.

Después de darle muchas vueltas, decidieron que el mural incluiría un periquito, un águila, los cerros del Chiquihuite y el Tenayo, y unas manos entrelazadas al centro. Lo del perico se les ocurrió un día, cuando, mientras trabajaban, vieron a un grupo de pericos bajo un árbol. Les resultó curioso que eso pasara en un entorno tan urbanizado como Tlalnepantla. También vieron águilas volando.

La figura más importante del mural son unas manos entrelazadas que surgieron en honor a las aportaciones de doña Julia y Carlos. Las manos de arriba son las de una persona mayor, y las de abajo, de alguien joven. Las manos salen de los cerros y forman parte del paisaje. Para Jay esto es un pequeño homenaje a los recuerdos de Julia y Carlos. Es la herencia, el respeto y el recibimiento de sus historias. Esa pared de Tlalnepantla ahora se llama *Homenaje a la memoria*.

Doña Julia lo mira el día de la inauguración y le cuesta entender el dibujo del centro. Al fin, decide que ésa es, precisamente, su parte favorita: las manos. "Para mí significa fraternidad: unión como mexicanos", dice. Cuando dice mexicanos se refiere al pueblo otomí originario de estas tierras, y remata quejándose de la conquista española: "A mí me dicen que no creo en Dios, pero no es eso; no creo en el exterminio y tanta crueldad que vinieron a hacer acá. Mi papá era otomí de Tlalnepantla".

Las manos de arriba son las de una persona mayor, y las de abajo, de alguien joven. Las manos salen de los cerros y forman parte del paisaje. Para Jay esto es un pequeño homenaje a los recuerdos de Julia y Carlos.

Mural de Jay

Tallerista:
Jay

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales, fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes, dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

JAY

Artista autodidacta, dedicada a la pintura mural y grafiti en el espacio público. Ha colaborado en diversos proyectos de recuperación de espacios en la Ciudad de México, con las alcaldías Tláhuac, Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Xochimilco, Gustavo A. Madero e Iztapalapa. También se destacan sus participaciones como tallerista-muralista en los programas Los Jóvenes Unen al Barrio del Instituto de la Juventud de la CDMX y en Iztapalapa Mural, coordinado por esa misma demarcación.

Además de su experiencia como artista participante en distintas actividades y obras monumentales, Jay ha perfeccionado su práctica creativa y destrezas con certificaciones en estudios sobre pintura y arte, técnicas y materiales, dibujo, pintura al óleo, técnica con lápices de colores, expresión gráfica, fotografía y cinematografía, en instituciones académicas como la Dirección de Difusión Cultural y la Facultad de Artes y Diseño, ambas entidades adscritas a la UNAM.