



El camino de Quetzalcóatl

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Lomas de Cortés, Morelos.

Autoría: Noise

Técnica: pintura vinílica y aerosol.

Medidas: 168 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

 ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

 INFONAVIT®

CUERNAVACA

DE LA LLUVIA DE IDEAS AL QUETZALCÓATL DE LA ETERNA PRIMAVERA

Hoy un tlacuache, un cacomixtle y dos niñas —una de ellas el reflejo infantil de Rosario Castellanos— custodian la identidad y las ganas de tener un mejor entorno en la comunidad de Lomas de Cortés, en Cuernavaca, Morelos. ¿Cómo llegaron allí?

TEXTO DE PAULINA MORÁN Y LUIS MENDOZA | FOTOGRAFÍA DE DARIA SÁNCHEZ

La temperatura rebasa los 34 grados, el sol es intenso y penetrante. Al fondo del Parque Lomas de Cortés, bajo la sombra de copas gigantes de ficus, uno de los árboles más comunes en Cuernavaca, ocurre algo inusual. Un grupo de niños, adolescentes y adultos dibujan sobre hojas blancas paisajes, fauna y personajes que representan la identidad de su comunidad; les dan vida con colores de todas las tonalidades. Es el arranque del programa Unidad Mural, coordinado por el Espacio Cultural Infonavit, cuyo objetivo en esta Unidad es rehabilitar el parque Lomas de Cortés, un lugar público en la Unidad Habitacional del mismo nombre, que luce abandonado, gris y sin vida.

Un grupo de artistas del colectivo Talleres de Arte Contemporáneo (TACO) guían a los asistentes a este taller de arte urbano. Les piden, desde el inicio, dejar fluir su imaginación y creatividad para generar una lluvia de ideas que más tarde se convierta en el diseño para el mural que se realizará en las canchas del parque.

Lo que arrojó la lluvia: árboles, flores, un cacomixtle y el traje de chinelo, entre otras representaciones de la identidad de los asistentes. El encargado de crear esta obra es Noise, un artista urbano originario de Morelos que por más de 25 años ha expresado su arte en grafiti y se ha especializado en muralismo.

EL LIENZO

Una barda de aproximadamente 25 metros de largo y 4 de ancho está al fondo de la cancha multiusos que alberga el parque Lomas de Cortés. Queda a espaldas de unas casas de interés social, y poco más de la mitad está pintada de blanco de España —carbonato de cal hecho para resanar grietas—, que con el tiempo, la humedad, el sol y la lluvia se ha desgastado. La otra parte tiene un fondo gris con letras grafiteadas y algunas figuras en colores blanco, negro, azul, morado y rosa, también desgastadas por las inclemencias naturales.

Esa barda, sucia, abandonada y triste, tiene la oportunidad de convertirse en un símbolo de identidad y de unión, de transformarse en un sitio seguro que atestigüe nuevas formas de relacionarse en esta comunidad. Así lo conceptualiza Noise mientras observa, un poco alejado del sitio donde se imparte el taller, el interés de la comunidad y percibe la energía de quienes serán guiados durante 15 días por él y su equipo, del que forma parte Libre Gutiérrez.

A pesar de que aún no saben cómo se logrará concretar el mural, Brenda, una adolescente de 14 años que vive en la zona, se muestra contenta de que “alguien”, refiriéndose a los artistas, haga algo por su comunidad y por lo que considera “el único espacio en donde a veces puede pasar un rato con sus amigas y amigos”.

La convivencia no siempre es como quisieran, “pues este sitio lo usan para peleas”, aclara Brenda, y se refiere a que este parque es utilizado por los alumnos de la Escuela Secundaria No. 13 Rosario Castellanos, situada en la zona, como ring para dirimir diferencias.

LA PROYECCIÓN DEL MURAL

Libre Gutiérrez, un artista originario de Tijuana, explica el esquema de trabajo del Espacio Cultural Infonavit que tuvo como prioridad integrar en la obra las propuestas de los asistentes al taller. “Si todos lo pensamos, todos lo pintamos y todos lo cuidamos”, sostiene Libre mientras se prepara la barda con un fondo de color rosado para enmarcar el mural, y explica que para llegar a su boceto “es necesario hacer una curaduría”, es decir, una selección y concepción de la pieza de arte.

Noise, un artista empírico a quien le gusta romper patrones, trabajó en un boceto tentativo, debido a que un factor característico en sus piezas es el desarrollo por fragmentos, y de manera espontánea ir añadiendo los elementos.

El boceto consideró varias de las propuestas de los talleristas; por ejemplo, tendría que incluir el traje del chinelo, el tlacuache, el cacomixtle y algunos elementos de los dragones.

UNA SERPIENTE EPLUMADA COMIENZA A ANDAR

Por varios días, el equipo de artistas locales trabajó con libertad, y las figuras aparecían poco a poco. Noise, un hombre alto y robusto, delineó la obra por partes.

Una tarde, mientras tres artistas preparaban el lienzo, Manuel e Iván, de 17 y 10 años, llegaron a las canchas cuando un trabajador del Espacio Cultural Infonavit les gritó: “¿No quieren ayudarnos a pintar?”. Manuel, apasionado por la pintura, animó a Iván y ambos se unieron, delineando trazos con lacas de colores bajo la guía de Noise.

En el corazón del mural está Quetzalcóatl, que se extiende majestuoso a lo largo del lienzo: a su alrededor, un tlacuache, un cacomixtle y dos niñas custodian su legado con una presencia cargada de simbolismo. Noise, de pie y frente a su obra, explica que se decidió incluir a estos dos mamíferos pequeños porque son especies endémicas de Morelos, y no sólo representan la fauna local, sino que también evocan la memoria colectiva de la región.

Entretanto, la primera niña, de pie sobre una pila de libros, simboliza la superación personal, invitando a seguir su ejemplo. La segunda niña, Chayito, imaginada y diseñada por un profesor de la Escuela Secundaria No. 13, encarna a Rosario Castellanos, escritora, periodista y diplomática mexicana. Chayito sostiene en la mano un sombrero de chinelo y máscara; rinde homenaje a las tradiciones locales y al espíritu festivo de Morelos. *El camino de Quetzalcóatl*. Así es como Noise nombró el mural.

Brenda, una adolescente de 14 años que vive en la zona, se muestra contenta de que “alguien”, refiriéndose a los artistas, haga algo por su comunidad y por lo que considera “el único espacio en donde a veces puede pasar un rato con sus amigas y amigos”.

Mural de Noise

Tallerista:
Noise

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

NOISE

Estudió algunos semestres de Diseño Gráfico en la Universidad Fray Luca Paccioli, en la Universidad del Sol y el Bachillerato Tecnológico en Turismo. Es un artista que se desenvuelve fácilmente en el mundo del grafiti, el arte urbano, el diseño y el tatuaje.

Ha impartido talleres y cursos de aerografía en Cuernavaca, entre los que destacan el del programa Rescate Espacios Públicos (2007), Curso de Aerografía en la Universidad Fray Luca Paccioli (2010) y el Taller de Arte Urbano en la Universidad Loyola de Acapulco, Guerrero (2004). También fue ganador de los concursos de grafiti realizados por la Secretaría de Desarrollo Social en Cuernavaca en 2007 y 2008.

Una de sus intervenciones más grandes es el mural *Tloque Nahuaque*, en Puebla. Además participó en el festival La Calaca Fest, en San Miguel de Allende, Guanajuato, y en el Meeting of Styles, México. También se destaca su colaboración en los murales *Naturaleza* de la Reserva Ecológica El Texcal. Obtuvo el premio del Concurso de Arte Urbano Diversificarte.