



---

**El ensayo**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional León II, Guanajuato.

**Autoría:** Jorge Moedano

**Técnica:** aerosol y pintura vinílica.

**Medidas:** 131 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** abril de 2024.



# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO  
CULTURAL  
INFONAVIT

INFONAVIT

LEÓN

# LA SINFONÍA DEL COLOR EN UN MURAL QUE UNE A LA COMUNIDAD

Hay un punto de encuentro en la Unidad Habitacional León II, habitada por más de 23 000 personas. Ahí se reunieron músicos, artistas y vecinos para crear e inmortalizar un mural que representa a su comunidad.

TEXTO DE VANIA JARAMILLO SÁNCHEZ | FOTOGRAFÍA DE DARIA SÁNCHEZ

Mientras agita su lata y el balín resuena, Alexis Muñoz se prepara para plasmar su trabajo en la pared. Raya sin miedo, sin cálculo. Su talento se forjó en la calle, a escondidas, huyendo de la policía, pero hoy lo hace a la vista y con el permiso de todos. Lo hace en su lugar de origen, en la Unidad Habitacional León II, al poniente de León, Guanajuato. Se enfrenta a un muro limpio en la parte trasera del Centro Comunitario de la Fundación León. Tiene suerte de que el sol aún no haya comenzado a arder.

A unos metros, arriba de un andamio y rodeado de latas de aerosol, está Jorge Moedano Nieto, conocido como el Gato. Él pintará junto con los vecinos de la Unidad el mural que ha convertido en artistas incluso a aquéllos que nunca en su vida escucharon hablar de la escala cromática.

A Jorge no le embona la palabra artista, le va mejor "conector", así lo dice mientras contempla los metros cuadrados que tiene enfrente. "No somos artistas de show; somos artistas de reflexión. Un conector, sí, un vinculador de cosas que pueden ser apreciables para las personas", dice Jorge con seguridad al hablar de su trayectoria, mientras espera a que lleguen más personas a tomar una brocha.

Días antes de comenzar la intervención surgía un par de interrogantes: ¿Qué elemento en común uniría a artistas y vecinos de la Unidad Habitacional León II? ¿Qué podrían plasmar en el mural de la calle María Sánchez, junto a la Plaza Guadalupana?

El proyecto también contó con la colaboración de Talleres de Arte Contemporáneo (TACO), que con diversas actividades ayudó a miembros de la comunidad a identificar las necesidades y carencias del lugar donde viven.

El sábado 6 de abril arranca el taller, conformado mayoritariamente por señoras y por Alexis Muñoz, de 31 años, que ya estaba al tanto del proyecto del mural. El resto de las participantes se mostraban dispuestas a "colorear".

Giovanni Herrera y Noé Ortiz son los responsables de guiar en la experiencia a aquéllos que quizá nunca han dibujado; les enseñan que al mezclar rojo con amarillo se obtiene naranja, y muestran las diversas formas y texturas posibles. Con paciencia de maestro, Noé toma la mano de quienes necesitan apoyo para realizar los trazos.

Las asistentes toman cuatro horas de taller para decidir qué se immortalizará en la gran pared: "¿Árboles?", preguntan las mujeres asistentes. El puntillismo, las líneas rectas y el degradado de colores que aprendieron les revelan una nueva habilidad. Salen sonrientes, algunas prometiendo regresar.

El que sí regresa es Alexis, y lo hace para dar forma a la manga del uniforme de Daniela Barajas, quien junto con Vanesa Esquivel García y Leonardo Hernández Villegas quedarán retratados con sus violines en el mural.

Mientras Alexis detalla el sombreado del uniforme de Daniela, mira la foto y vuelve a agitar el espray, profundiza en la emoción de estar pintando un mural en la zona que lo vio crecer y cambiar para bien. "Siempre me interesó el dibujo; estaba chavito y los profes se enojaban porque mis libretas estaban llenas de dibujos, y de ahí brinqué

a esto, pero en vandalismo", confiesa mientras la pintura en aerosol va tomando forma de pequeños músicos. Con una calma en su voz que contrasta con la agitación de sus manos creadoras, sostiene que el dibujo fue su válvula de escape para llenar "vacíos", como él los llama. Estos vacíos se originaron en su infancia debido a la ausencia de sus padres que trabajaban, o por ser el hermano de en medio, "el sándwich", bromea.

A los 13 años ya cargaba latas de pintura en la mochila, "era vandalismo, yo cargaba los botes, al niño no lo para la policía, ¿sabes?", lo dice con la astucia con la que se cuenta una travesura.

Esa misma edad es la que tiene ahora Daniela Barajas. Ella también pinta, pero notas musicales con su violín. Daniela representa a los 250 niños de la orquesta de niñas, niños y adolescentes de la Fundación León, quienes a diario leen partituras y cultivan la paciencia para aprender y la técnica para crecer.

"Estando aquí, pensando en música, no tienen tiempo para cosas malas", expresa Daniela en tercera persona, como si no formara parte de ese grupo. Repara en que no le gustaría tocar otro instrumento. Tímida pero reflexiva, dice que sabe que está aprovechando oportunidades diferentes; por ejemplo, no tiene idea de que en las paredes que flanquean a diario su camino en el vecindario, en esas mismas, Alexis hacía de las suyas mucho tiempo atrás buscando un escape y una manera de expresarse artísticamente.

Aunque hay 18 años de diferencia entre ellos, hoy coinciden en un espacio de cemento que poco a poco se llena de color. Uno pinta, la otra posa como modelo. "A veces roban. A donde tenga que ir, me llevan mis papás; si me invitan a una casa, no me dejan si no va uno de mis hermanos", confiesa Daniela frunciendo el ceño, que se suaviza cuando retoma la charla sobre su violín. Ese rostro de pasión y concentración ha quedado inmortalizado en la pared del espacio donde ensaya y sueña con transformarse en una violinista profesional.

Ella no pudo participar en la intervención del muro, pero llegaron otros niños como Xitlali y Kenya Fonseca, hermanas de 5 y 6 años, acompañadas de un grupo de niños, todos familiares y también músicos. Hoy coincidieron las generaciones. El sol comienza a intensificarse y pronto dificultará el trabajo de los artistas, vecinos y de Alexis.

"La comunidad deja su huella en la pintura, ¿no? Que pasen y digan 'yo pinté ese cuadrado, esta línea'; y en los niños es bien chido porque puedes despertar el mismo interés que a mí me sacó del barrio", comenta Alexis, antes grafitero y ahora tatuador.

En algún momento, Alexis enfatiza con cierta sabiduría, limpiándose los dedos de la pintura en la bastilla de su pantalón y mientras mira a los chavitos pintar la pared: "El barrio me sacó del barrio". Años atrás él lo logró, ahora les toca a los más chavitos.

Giovanni Herrera y Noé Ortiz son los responsables de guiar en la experiencia a aquéllos que quizá nunca han dibujado; les enseñan que al mezclar rojo con amarillo se obtiene naranja, y muestran las diversas formas y texturas posibles.

Mural de Jorge Moedano

Tallerista:  
Jorge Moedano

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### JORGE MOEDANO

Artista plástico contemporáneo, originario de la Ciudad de México, especializado en técnicas al óleo sobre superficies no convencionales. Su pintura fragmentada busca despertar la experiencia óptica entre el tiempo y el espacio, haciendo que cada obra se convierta en un experimento abierto a la conciencia.

Ha colaborado en exposiciones colectivas e individuales en México, Alemania, Francia, Dinamarca y Estados Unidos. Actualmente continúa radicando en la Ciudad de México donde desarrolla trabajos sobre desastres naturales y experimentando con nuevos formatos en 3D.