



---

**Casa**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional El Rosario, Oaxaca.

**Autoría:** Ale Poiré

**Técnica:** pintura acrílica.

**Medidas:** 152 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** mayo de 2024.





# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO CULTURAL INFONAVIT

INFONAVIT



SAN SEBASTIÁN TUTLA

# LA TEHUANA QUE NACIÓ DE LA ARCILLA

En el mural de la Unidad Habitacional El Rosario hay una tehuana rodeada de flores y guajes que mira a los ojos. Sostiene entre sus manos una casa de arcilla. La mujer representa al colectivo que transformó un conjunto de viviendas desértico en un lugar con un inesperado florecimiento.

TEXTO DE ANTONIO MUNDACA | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

El mural que la artista visual Ale Poiré pintó en la Unidad Habitacional El Rosario nació de la sensación de que esta Unidad es casi un estado independiente de Oaxaca. Ale sabe que la región sureña ha sido, durante décadas, un bastión de resistencia y la cuna de muchos pintores mexicanos. Sin embargo, lo que desconocía era el profundo amor que la gente de Oaxaca siente por sus modestas casas en las periferias.

La artista pasó varias horas escuchando a los vecinos en el taller en el cual decidieron cómo sería el mural de los edificios D y E de la manzana 24. Al escucharlas comprendió que el mural debía mostrar tanto la ternura de una comunidad que mira a la montaña situada frente a ella como a los habitantes que sostienen sus casas con sus propias manos. Tendría que pintar un mural que hablara de los 30 años de lucha comunitaria y de sus mujeres valientes. La energía que encontró en El Rosario le pareció poderosa.

Ale Poiré lleva años pintando murales de mujeres que protestan contra la violencia machista; mujeres que caminan sobre calles desiertas, que sonríen o que están tristes por la situación de sus vidas cotidianas, y en El Rosario descubrió que son precisamente las mujeres quienes organizan las tareas colectivas para que la Unidad sea una zona habitable, a pesar de la delincuencia y de los servicios que año tras año escasean.

"El arte es un motor de cambio, siempre depende de quién lo ve y cómo se relaciona con eso, pero en estos tiempos donde lo urbano está tapizado de esas cosas del capital que te quieren obligar a consumir, el arte es ese respiro, las mujeres aquí apelan a esa espiritualidad de la vida cotidiana", dice Ale Poiré, que pone el cuerpo y la mirada de artista en su obra.

Ella es egresada del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), con múltiples exposiciones en Jalisco y otros estados del país, en sitios donde pocos sabemos mirar. Para ella, en la Unidad Habitacional El Rosario hay una conexión de las mujeres con la tierra, una voluntad de reflexionar sobre la historia que construyeron las familias a lo largo del tiempo y también una urgencia de reconocimiento.

Quizá por eso el mural extendido en dos edificios, con 11 por 7 metros, es un paisaje pintado con trazos delicados y finos, con siluetas de flores y animales silvestres en tonos cálidos que acompañan a la figura principal. Se trata de la imagen de una mujer oaxaqueña, una tehuana mágica de piel morena que parece sonreír en paz desde cualquier ángulo de donde se le vea.

Mientras Ale pinta, a la altura del cuarto piso, sostenida por andamios metálicos, los vecinos se detienen a contemplar la imagen que empieza a aparecer poco a poco. A mujeres que habitan los condominios de al lado se les llenan los ojos de lágrimas. El mural ubicado en la calle Tehuantepec, en el circuito más antiguo de la Unidad, tiene el poder de conmover.

"En el taller las mujeres insistieron en que una tehuana o una mujer fuera la figura principal del mural; querían un símbolo que representará las velas istmeñas, las flores de Tehuantepec, pero al mismo tiempo a la comunidad, la unión, la amistad de los habitantes a lo largo del tiempo; por eso hay flores naciendo en la pintura", dice Laura Zárate, especialista en patrimonio cultural y comunitario que fungió como tallerista para el proyecto Unidad Mural, parte de la iniciativa del Espacio Cultural Infonavit. Ella se encargó de encontrar una narrativa, mediante dinámicas grupales para que

los vecinos volvieran suyo el arte de los muros.

Cuenta Laura, tallerista con mucha experiencia, que El Rosario es donde los vecinos han querido que en el mural aparezcan sus casas dibujadas: casas pequeñas dentro del lienzo, casas mezcladas con guajes y flores. En otros lados los habitantes eligen imágenes de fauna, playas, lugares emblemáticos, personajes históricos, maquilas, pero aquí la historia es tan íntima que las casas, como propuesta primero individual y luego colectiva, son el patrimonio y el hábitat de sus familias.

"Descubrimos en el taller que para ellos es significativo, que tienen el lugar que anhelaban y desde donde han protegido por generaciones a sus hijos, a sus nietos o a sus padres; que su barrio es un lugar que quieren cuidar. Que estar juntos no ha sido cosa de la casualidad", explica Laura, quien luego del taller organiza el proceso de pintura de Ale Poiré. Durante ese tiempo los vecinos de alrededor les ofrecen comida y agua refrescante.

Durante dos semanas el calor no ha bajado de los 35 grados. Los dos edificios pintados con murales han despertado la voluntad y las ganas de los demás habitantes por pintar sus fachadas, de organizarse para comprar pintura o pedirle a alguna instancia de gobierno que también les pinten murales. Dicen los vecinos que ellos conocen a jóvenes artistas de El Rosario que podrían intervenir las viviendas. La Unidad cobró vida; los habitantes sintieron la urgente necesidad de reforzar su sentido de pertenencia.

El sol está en el punto más ardiente de la tarde. Doña Concepción y doña Rufina fueron beneficiadas con los murales en las paredes de sus condominios, y doña Alejandra tiene en la pared de enfrente de su casa el rostro de la esfinge morena; dice que se parece a ella, y que la artista Ale Poiré fue una creadora dispuesta a escucharlas.

Es 12 de mayo. El mural completo es develado. Los vecinos se juntan y celebran. Para ellos los muros de los condominios pintados serán también la representación simbólica de sus fiestas, cuando lleguen las velas en honor a los santos patronos. Frente a los ojos de la comunidad aparecen las manos unidas entre tulipanes y acacias amarillas, enraizadas juntas en la tierra.

En el segundo mural hay una mujer pintada en el concreto que guarece entre sus manos una casa sencilla. Su rostro tiene los ojos cerrados, parece tranquila. Atrás de ella hay otras flores del desierto. Las mujeres que pasan no dejan de reflejarse en la pintura: para ellas El Rosario es una ciudad nacida de la arcilla que se convirtió en el centro de la tierra.

Doña Alejandra tiene en la pared de enfrente de su casa el rostro de la esfinge morena; dice que se parece a ella.

Mural de Ale Poiré

**Tallerista:**  
Ana Laura Zárate Montes

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### ALE POIRÉ

Muralista tapatía, egresada de la carrera de diseño por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Es fundadora de la Sociedad de Pintoras, un colectivo de Guadalajara. Su obra más destacada es el mural *Ni una más*, primer lugar en el concurso Matices, Edomex, 2020. Figuró en el libro *Muros somos: 33 murales con historia*. Se ha involucrado en distintos proyectos de mujeres en el arte urbano y ha buscado vincularse con aquéllas que ya están pintando en gran formato y con quienes buscan hacerlo. Su propósito es visibilizar, apoyar y compartir lo que otras mujeres están haciendo en el espacio público.

Las principales exposiciones en las que ha participado son "Rituales" (2023) y "Los remedios" (2024), ambas en Espacio Curandero, Guanajuato; "Neomuralismo jalisciense", Museo del Palacio de Gobierno, Jalisco, 2024. Su técnica de especialización es el acrílico y la brocha.