



---

**Utopía de un sueño**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional  
CTM Culhuacán, Ciudad de México.

**Autor:** Dan Silva

**Técnica:** pintura en aerosol.

**Medidas:** 234 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** marzo de 2024.



# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO  
CULTURAL  
INFONAVIT



COYOACÁN

# LA COMUNIDAD QUE TRAZÓ SU PROPIA UTOPIÍA

En uno de los complejos habitacionales más grandes de América Latina, personas con ideas distintas encontraron, al fin, un punto de encuentro.

TEXTO DE ALONDRA RESÉNDIZ ASCENCIO | FOTOGRAFÍA DE JEOFFREY GUILLERMARD

Antes del 17 de marzo de 2024, los muros que rodeaban el campo de fútbol de la Unidad Habitacional CTM Culhuacán, en la alcaldía Coyoacán, no tenían mayor significado para los habitantes de la Unidad. Algo cambió en una de sus largas paredes: ahora recibe a los visitantes de la cancha un mural donde una niña duerme y sueña.

Para apreciar mejor los 234 metros cuadrados de la obra, el mural fue dividido en nueve secciones de distintos tamaños. De izquierda a derecha, la primera estampa es una niña dormida que abraza un ajolote. De sus sueños van surgiendo otras imágenes: una ciudad futurista donde la Unidad Habitacional flota en un pedazo de tierra, un ser de agua del que se desprenden pájaros, una mujer que lanza un balón de fútbol americano, un símbolo de reciclaje, un perro salchicha disfrutando el momento, mariposas, el árbol de la vida y un par de manos enlazadas con las palmas hacia arriba.

Quienes se detienen a contemplarlo observan estos pasajes oníricos. Y como pasa en los sueños, cada persona recuerda el fragmento que le causa mayor impacto y del que extrae sus propias interpretaciones.

El mural fue creado por un grupo de habitantes de la Unidad, después de un par de talleres impartidos por los artistas Dan Silva, Aline "Pájara" y Noé "Eye!". "El momento de pintar un mural es como un espacio de encuentro. Hay muchas cosas que se pueden hacer durante un mural, aparte del acto de pintar. Hay partes logísticas donde cada quien asume un rol, un papel, donde una comunidad que recibe el mural también se involucra y da de sí", explica Dan Silva.

Más que artista, Dan se considera un trabajador de la cultura. Desde esa perspectiva, pintar para él un mural significa escuchar a la comunidad, involucrarse en las dinámicas locales y dar sentido a las emociones que van surgiendo. "Creo que nosotros fuimos facilitadores de una técnica, de un proceso, del resultado; pero en realidad lo que se pintó fue lo que se discutió, la reflexión al final. Más allá de la estética, creo que en este mural logramos comunicar a cualquier persona un mensaje claro".

Además de los artistas, un grupo diverso formó parte de los talleres: personas que han vivido toda su vida en la Unidad y otras que acaban de llegar, enfermeras, hombres que dan mantenimiento al campo, mujeres que se hicieron amigas recientemente, adolescentes acompañadas por sus abuelos, grafiteros, artistas gráficos, tatuadores, estudiantes y mentores de los centros comunitarios Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES). Cada asistente dejó de lado su estilo, su gráfica y sus ideas preconcebidas para lograr lo que los congregó durante dos semanas: un mural comunitario.

No fue ni fácil ni rápido llegar a un boceto. Todo comenzó con algunas preguntas detonadoras: ¿qué representa la Unidad CTM Culhuacán?, ¿pintar un mural mejora la ciudad?, ¿qué caracteriza a tu Unidad?

Los asistentes buscaron el significado de la palabra "Culhuacán"; encontraron que es de origen náhuatl y que significa "lugar torcido o encorvado", como referencia a la forma del ahora Cerro de la Estrella. Hace 1 300 años, la cultura colhua llegó a este lugar y se asentó en las faldas del cerro y en la orilla de los lagos. Siglos después, en una tarde de marzo del 2024, los vecinos hablaban de ese pasado que sólo podían imaginarse mientras iban creando el

futuro de su mural. Así tomaron brochas y aerosoles para plasmar todo lo que imaginaron.

Lanzaron varias ideas, entre los chascarrillos y las frutas que comían: la leyenda de la cuevita, la identidad lacustre de la zona, los perros que llegan al campo de fútbol y los árboles de la Unidad. Hubo puntos de convergencia y opiniones contrarias. Enriqueta Rosales, una de las participantes de mayor edad, escribió que estaba emocionada por hacer un mural porque a ella no le gustaban los grafitis que estaban en la pared. Cuando Pájara leyó eso en voz alta, Enriqueta ofreció una disculpa a los grafiteros presentes y les confesó que no entendía del todo lo que hacían. Ellos no tuvieron mayor problema y comprendieron su postura.

"En el grafiti existe una complejidad que muchas personas no comprenden, pero es importante que se plasmen las calles porque las calles yo las veo grises", dice en entrevista Kavin Godínez "Tachex", tatuador y grafitero. Además, comenta: "Está chido porque aquí combinaremos varias ideas: ideas jóvenes, ideas de personas adultas, ideas de personas que tal vez ni siquiera concordamos hablando, que nos caemos mal, pero es lo bonito del arte".

La potencia de los intercambios que propició el mural comunitario fue evidente cuando dos personas muy distintas en sus ideas llegaron a comprenderse más allá de sus prejuicios.

"La pintura es plasmar sentimientos, plasmar una idea, plasmar un sentir, o sea, si dibujas, es una representación de cómo te sientes, de qué piensas, si tienes odio", dice Tachex, "Y eso lo hacen los niños. A los niños los ponen a dibujar y a través de sus dibujos puedes ver si están tristes, si tienen problemas. Y es algo que también nosotros tenemos que plasmar, tanto en pinturas o en cuadros, como en las paredes de las calles".

Quizá el perro causó furor por su gran tamaño, por su rostro lleno de paz, porque su color café resalta en un fondo de los tonos pastel. Tal vez, para algunos, representa a todos los perros que pasean a diario por el campo de fútbol.

Mural de Dan Silva

Tallerista:  
Dan Silva

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### DAN SILVA

Nació en la Ciudad de México en 1988. Es muralista y trabajador de la cultura, activo en la escena del grafiti y el arte urbano desde 2006. Pionero en la producción de *street art*, intervención monumental independiente en la Ciudad de México. Ha transitado diferentes etapas pictóricas y dirigido experiencias artísticas comunitarias aplicando metodologías de la Escuela Latinoamericana de Muralismo, desarrollándose en ámbitos rurales y urbanos.

Actualmente propone muralismo híbrido, incorporando técnicas artesanales y material de construcción, en contextos efímeros y permanentes. Su interés principal es intervenir el espacio público.

Influenciado por el grafiti y el *street art*, explora un lenguaje basado en el surrealismo social y místico, de corte utópico, con el fin de encontrar la singularidad que otorgue propósito a su seudónimo, Raza de Polvo.

En 2023 participó en el documental *Gana tu espacio* de Karoli Álvarez, República Checa, y en el libro *Muros somos: 33 murales con historia*, de Cynthia Arvide.