



---

**Natura**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Ciudad Natura, Nuevo León.

**Autoría:** Dagoz

**Técnica:** acrílico sobre muro de concreto.

**Medidas:** 98 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** abril de 2024.





# UNIDAD MURAL

GATOPARDO





APODACA

# IMAGINAR QUE LA NATURALEZA RECUPERA SU ESPACIO

En la Unidad Habitacional Ciudad Natura la vegetación no es la protagonista, pero los habitantes comienzan a imaginar cómo pueden traerla de vuelta.

TEXTO DE PAULINA MORÁN Y LUIS MENDOZA | FOTOGRAFÍA DE SANTIAGO HEVIA

Casi 20 personas se reúnen en este taller comunitario dedicado a la creación de un mural para la Unidad Habitacional Ciudad Natura, ubicada en Apodaca, Nuevo León. Parece que varias se conocen y poco a poco se va revelando que algunas de ellas son amigas, vecinas muy cercanas, cuñadas. Hay dos adolescentes que llegaron por separado, están sentadas en mesas opuestas, haciéndose señas para llamar su atención. Una de ellas invita a la otra a sentarse a su lado —la actividad es organizada por el Espacio Cultural Infonavit como parte del programa Unidad Mural—. “Estoy con mi mamá”, susurra. Se saludan de lejos y ponen atención a David Rodríguez, el tallerista que hoy está guiando la actividad. Una pregunta retumba en el salón, que otro día de la semana albergó una clase de tae kwon do: “¿Qué les gusta y qué no les gusta de su Unidad?”.

“Hay mucho verde, hay mucha vegetación... noto un poco más húmedo este lado de la ciudad. Entonces creo que hay mucho contraste, hay una distancia muy grande”, dice Dagoz, el artista a cargo del mural, y destaca el paisaje que acompaña los caminos a los alrededores de la Unidad. Un paisaje tan distinto al del resto del área metropolitana, que da la impresión de que será esa la vista por todo el trayecto. Aunque parece que ése es el estado natural de toda la zona, al adentrarse en Ciudad Natura el paisaje se convierte en cemento. Dagoz recuerda lo que tantas personas le comentaban:

*En la manera de diseñar la Unidad Habitacional creo que se tumban muchas especies que ya estaban ahí. Plantaron árboles nuevos, pero no todos prenden o no todos se desarrollan y se queda seco el ecosistema. Mataron un ecosistema para implantar uno artificial y éste ya no funciona igual, ¿no? Es curioso porque ahora se llama Ciudad Natura, pero dentro de la Unidad está todo bastante seco.*

Las vecinas que participan en el taller coinciden: hablan de que faltan parques y falta sombra, de la acumulación de basura en las casas abandonadas. La mayoría de los asistentes mencionan un anhelo por contacto con la naturaleza. Se habla de un huerto comunitario, que pudiera estar al alcance de quien quisiera, donde todas las personas podrían cuidar un pedacito de espacio que fuera tan verde que pareciera traído de otro lado.

“Se me hace una ironía que se llame Ciudad Natura y que la naturaleza, la vegetación y todo lo que implicaría el nombre queden un poquito de lado. Estaría chido que fuera una Unidad autosustentable, que hubiera un montón de áreas verdes, incluso ecotecnia”, dice Dagoz. Se refiere por ecotecnia a aquellos artefactos o instrumentos diseñados para aprovechar los recursos naturales. El escenario que plantea suena lejos de lo que hoy es Ciudad Natura, por esta razón el enfoque del mural no es aquella fantasía utópica, sino el proceso para llegar a ella.

La ubicación elegida para la obra es una barda que rodea una cancha de basquetbol. Es uno de los espacios favoritos de la zona y la frecuentan los niños, quienes representan un tercio de la población de la Unidad Habitacional. El estilo y la gráfica características de este mural son las que Dagoz utiliza cuando trabaja con niños. El artista explica:

*Utilizo planos de color con alto contraste para que sean fáciles de entender y ayudar. Me enfoco en que sea lo más sencillo posible, y esta técnica conecta con temas de ecología y medio ambiente, comunes en la educación primaria, como cuidar el planeta y plantar especies endémicas.*

Esta gráfica, aplicada a la morfología del mural, genera una especie de carrusel que cuenta una historia. Al rodear el mural, se pueden apreciar las secciones temáticas, cada una de ellas pinta un

escenario distinto e invita a imaginar nuevos futuros para la comunidad.

Una sección del mural muestra personajes, en su mayoría femeninos. Hay dos niñas jugando fútbol y dos más que están leyendo. Dagoz comenta que para él es importante incluir a la comunidad en sus murales, no sólo en el proceso de creación y diagnóstico, sino también literalmente:

*Ese día del taller yo me puse a dibujar a las asistentes para buscar modelos o esquemas que pudieran ser identificables para las personas que iban a caminar el mural. De ahí saqué algunas niñas, niños, señoras, personajes que no son alguien en específico, pero sí, yo los vi, los dibujé y los trasladé a esta gráfica.*

Es por eso que recorrer el mural permite echar a volar la imaginación de una manera más personal, casi como si fuera una vivencia propia.

*Un niño que está cargando una maceta con un árbol de anacahuíta, este árbol endémico de Nuevo León es como un símbolo de que lo va a sembrar. El árbol no está en el suelo, está en una maceta. Entonces también es la metáfora de ir a hacerlo, pueden hacerlo.*

Dagoz resalta ésta y otras ideas para acercarse a la naturaleza o encontrar la manera de acercar la naturaleza a nosotros. En el mural se ve a un personaje en bicicleta, el cual representa a los vecinos de Ciudad Natura que transitan la Unidad rodando. Lleva en su canasta un gatito, inspirado en otra de las preocupaciones compartidas por los niños que asistieron al taller: cómo cuidar a los animales callejeros.

Para Dagoz, uno de los elementos más significativos del mural es una cebolla que está sosteniendo una vecina:

*Hay un personaje que está cargando una cebolla como si la acabara de sacar, trae su tallo y trae sus raíces y todo. Ésta es una pequeña alusión al huerto comunitario que querían y pues ojalá que se materialice. Ojalá que lo puedan hacer o por lo menos un jardín comunitario o un lugar donde hagan composta.*

Sin darse cuenta, en su explicación del mural el artista se pierde en el ejercicio que nos invita a hacer. Qué fácil parece el imaginar una Ciudad Natura que le haga honor a su nombre. Y todas estas ideas no son del artista, son de la comunidad.

Recorrer el mural permite echar a volar la imaginación de una manera más personal, casi como si fuera una vivencia propia.

Mural de Dagoz

**Tallerista:**  
David Rodríguez Álvarez

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### DAGOZ

Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad de la Vera-Cruz en Zacatecas, México. Cursó también un diplomado en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Colombia. Su obra más destacada es la fachada de la Escuela Superior de Enfermería y Obstetricia (2020) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), con superficie de 200 m<sup>2</sup>, la cual es parte del acervo patrimonial de dicha institución. Se especializa en el manejo del acrílico sobre concreto, técnica de intervención pictórica en gran formato sobre el espacio público.

Obtuvo el segundo lugar en el concurso del diseño del mural para la Feria Nacional de Zacatecas (2023). Recibió el Premio Estatal de la Juventud de este mismo estado, en la categoría de "Arte Urbano" en 2020 y 2022. Publicó en el libro *Muros Somos, 33 murales con historia* (2022). Fue reconocido con el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), en la categoría de "Jóvenes Creadores" (2021), y ganó el primer lugar en el diseño de cartel para el Centenario de la Toma de Zacatecas (2014).