



Proteger lo que nos protege

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Ciudad Caucel, Yucatán.

Autoría: Fredelle

Técnica: acrílico para exteriores.

Medidas: 166.5 m²

Fecha de elaboración: mayo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

 ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT

 INFONAVIT®

MÉRIDA

LA CASA MAYA EN EL MURAL

El crecimiento de una ciudad supone retos importantes para sus habitantes. En la Unidad Habitacional Ciudad Cauce, miles de familias han encontrado seguridad para los suyos y un lugar fértil para echar raíces

TEXTO DE RICARDO GUERRA DE LA PEÑA | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

El programa Unidad Mural, una iniciativa del Espacio Cultural Infonavit, llenó de color las áreas residenciales en 15 estados de la República, con la realización de 26 murales. En Ciudad Cauce, una Unidad Habitacional convertida en urbe multicultural, sus habitantes participaron junto a artistas y personal del Espacio Cultural Infonavit en la intervención de un mural que los representará. En dicho mural está dibujada una típica casa maya sobre el contorno de un hoyo que ya estaba en la pared antes de que llegara la artista Fredelle. Justo en el contorno se dibujó la puerta de entrada de la casa. Nadie había advertido ese hoyo hasta que se transformó en la entrada de una vivienda. Ahora se han visto salir arañas y lagartijas de ahí.

Durante varios días, el artista trabajó en la intervención del mural. Lo hizo siempre antes del mediodía y hasta antes de que oscureciera para protegerse de las temperaturas más altas jamás registradas en Mérida, Yucatán. Inspirado en los testimonios y dibujos que surgieron durante las dinámicas del taller, el artista Fredelle pintó lo que para los habitantes más jóvenes representa Ciudad Cauce. Fredelle eligió los colores azul y verde para transmitir un poco de frescura cromática a los que se detuvieran a observar el mural.

En la composición aparecen también casas mayas de color naranja con la típica albarrada de piedra al frente; un murciélago que parece susurrarle un secreto a una mujer; una zarigüeya gigante de mirada serena, sobrepuesta entre un grupo de mujeres con huipiles que parecen estar en medio de una conversación cotidiana, y no podía faltar un chile habanero, emblema de la gastronomía yucateca, lo que le da un toque picante a la obra.

Es la mañana del 11 de mayo de 2024 y en la entrada al aula hay varias botellas de agua. El calor es insoportable ya adentro, pero todos fingen soportarlo. El grupo de segundo año de la preparatoria, junto con vecinos de la Unidad Habitacional, serán quienes aporten material pictográfico para la intervención del mural, el cual estará en uno de los muros exteriores de la Preparatoria Estatal No. 10 Rubén H. Rodríguez Moguel.

Anabel Flota Aguiar, la tallerista, les dice a los alumnos que deben caminar alrededor del salón y encontrar a una pareja para que uno a otro se platiquen la historia de sus zapatos.

Una alumna, comparte: "Mis zapatos los compré en Hunucmá porque los otros me incomodaban bastante. Los compré allí porque están más baratos", ríe después de sus palabras, y para finalizar agrega: "Como son nuevos no tienen mucha historia".

Anabel ahora indica que es momento de formar cinco equipos. Cada uno tendrá que responder: ¿Cómo viven en Ciudad Cauce?, ¿qué les gusta del lugar donde viven?, y, finalmente, ¿qué no les gusta de vivir en esta Unidad?

Algunos equipos se sientan en el suelo formando un círculo; en una cartulina uno de los integrantes escribe las respuestas que los demás sugieren. Otros equipos prefieren estar de pie, con la cartulina pegada con cinta adhesiva a las ventanas. El equipo del Espacio Cultural Infonavit anota las respuestas que les permiten conocer las necesidades de los habitantes más jóvenes de una de las unidades habitacionales más grandes de la región.

Todos los entrevistados cuentan que sus padres tramitaron su crédito del Infonavit para comprar una vivienda en Ciudad Cauce,

buscando una vida tranquila y segura. Hoy cuenta con más de 40 000 viviendas. La Unidad Habitacional podría considerarse una ciudad, y como tal cuenta ya con problemas propios de una urbe, entre ellos el tráfico automovilístico, del que escriben varios miembros de los equipos.

Mediante el ejercicio, los estudiantes de la preparatoria destacaron la importancia de promover que haya más vegetación en la ciudad para contrarrestar las olas de calor que los afectan. También señalaron los cada vez más comunes accidentes de tránsito y la gran cantidad de personas de otros estados que, huyendo de la delincuencia, han encontrado seguridad en Ciudad Cauce. Desafortunadamente, la xenofobia ha aumentado en Yucatán con la llegada de personas de otros estados, como indica la doctora en antropología Eugenia Iturriaga, miembro de la Red de Investigación Interdisciplinaria sobre Identidades, Racismo y Xenofobia en América Latina.

Ciudad Cauce es uno de los lugares en Mérida donde más conviven personas de distintos lugares del país, algo que se constata en su oferta gastronómica. Esta Unidad Habitacional, convertida en ciudad, se ha transformado en un oasis donde cientos de familias buscan escapar de la inseguridad, brindando a sus hijos la oportunidad de crecer y vivir sin miedo. No es exagerado afirmar que muchos de ellos han encontrado en Ciudad Cauce un verdadero refugio.

En el hoyo del muro al que el artista le dibujó la fachada de una casa maya, antes habitaban lagartijas y arañas, pero ahora también están impregnados los anhelos de una población que busca refugio y seguridad para sus familias, así como el deseo de construir, en comunidad, una ciudad nueva en la que puedan enraizarse y enfrentar juntos los retos que conlleva su expansión y desarrollo urbanístico.

Esta Unidad Habitacional, convertida en ciudad, se ha transformado en un oasis donde cientos de familias buscan escapar de la inseguridad, brindando a sus hijos la oportunidad de crecer y vivir sin miedo.

Mural de Fredelle

Tallerista:
Anabel Flota Aguiar

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

- 01.** Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
- 02.** Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
- 03.** Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
- 04.** Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
- 05.** Resanar las grietas del muro.
- 06.** Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
- 07.** Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
- 08.** Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
- 09.** Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
- 10.** Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

FREDELLE

Es una artista a la que le interesa la pintura como un lenguaje propio que a la vez es generador de experiencias. A partir de la interacción entre la figura y la abstracción busca desvanecer los límites de la forma para reflexionar acerca del paso del tiempo y la impermanencia. Fredelle comenzó su formación en los talleres de educación continua en la Academia de San Carlos y estudió la Licenciatura en Artes Visuales de La Esmeralda, en la Ciudad de México.

Ha participado en distintos festivales en la República Mexicana que le han permitido experimentar y continuar desarrollando una estética sustentada en lo cotidiano y lo extraordinario: Meeting of Styles, Puebla y Cuernavaca; Festivales Mural Cuicatlán y Mural Teotitlán, Oaxaca. También ha intervenido murales para proyectos como la campaña contra el cáncer de mama de una línea de autobuses, Alter Alliance de la Alianza Francesa y las Embajadas de Belice y Armenia.