



Reynosa, un lugar al que pertenecer

Mural ubicado en la Unidad Habitacional
Balcones de Alcalá, Tamaulipas.

Autoría: Alonso Delgadillo y Capitán Klavis

Técnica: acrílico sobre concreto.

Medidas: 298 m²

Fecha de elaboración: marzo de 2024.



UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO
CULTURAL
INFONAVIT



REYNOSA

M DE MIGRACIÓN, DE MAQUILA Y DE MURAL

Balcones de Alcalá es un mosaico, un abanico de costumbres y acentos que vienen de lejos. La comunidad formada por migrantes ha encontrado nuevas formas de tejer puntos de encuentro.

TEXTO DE CARLOS MANUEL JUÁREZ | FOTOGRAFÍA DE TALLERES DE ARTE CONTEMPORÁNEO (TACO)

Un hombre corpulento, con el número 10 en la espalda, controla el balón. Amaga con facilidad al defensa del Deportivo Azul, se enfilan a la portería y lanza un tiro desviado. La pelota naranja rebota hacia el bulevar, un jugador suplente corre, evita los automóviles y la alcanza antes de que caiga en el lago de la Unidad Habitacional Balcones de Alcalá. Un terregal se levanta en el campo y el juego sabatino no se detiene. Desde una banca, una espectadora de pelo rizado arroja otra pelota. El sol ardiente no distrae a los futbolistas del equipo Salsa, que ganan un partido más de la Liga Cruz Ávila, en el campo de la Secundaria General No. 13.

Una barda alta de block separa a la escuela y la cancha. Viéndola de frente y dando la espalda al juego, la grafitera Risa acompaña a Laura Zárate y Alonso Delgadillo mientras pintan el muro. A cinco metros, Perla Martínez y José Alberto Hernández cuentan sus vidas amorosas y arrastran la brocha para rellenar orificios; sus voces y acentos "cantaditos" resuenan. Capitán Klavis observa el ave que trazó y se queda pensativo con la mano derecha en la mejilla. Más allá, bajo la sombra de un árbol, Roen y Bartolomé Trinidad Vázquez, o don Bartolomé, como lo llama el equipo, sacuden pinceles y charlan en voz queda frente a unas letras amarillas que dicen: REYNOSA.

Frente a las letras está parado el cronista de la ciudad, Martín Salinas Rivera. Gira la cabeza a la derecha y luego camina hacia atrás: gira a la izquierda y frunce el ceño. Sus ojos recorren cada espacio de la barda. Al extremo izquierdo, las figuras de unos pájaros hacen nido en las sombras que en los primeros días de la semana pintó Delgadillo, un artista tijuanaense. Entre botes de pintura y una carretilla, el muralista caribeño Klavis une sus trazos. Los automóviles con placas estadounidenses, mexicanas o sin ellas entran y salen de Balcones de Alcalá por el bulevar Villas de Esmeralda.

Espigado y sorprendido por las imágenes, Salinas Rivera se detiene. Cuenta que Reynosa no fue una ciudad planeada por los conquistadores españoles. En su búsqueda de riquezas por la Costa del Seno mexicano, el militar José de Escandón se encontró con el fraile franciscano Simón del Hierro, en una aldea de indígenas comecrudo establecida en un recodo del río San Juan, cerca del río Bravo. Del Hierro convenció a Carlos Cantú, explorador y traductor, de conquistar, evangelizar y fundar el poblado con el nombre de Nuestra Señora de Guadalupe de Reynosa. Así lo hicieron el 14 de marzo de 1749. Escandón, al no ver mayor riqueza en la zona, cedió el territorio conquistado al fraile.

El cronista retoma su curiosidad. De zancada en zancada, recorre el muro de 298 metros cuadrados. Se detiene frente a la imagen de dos músicos de fara fara y pregunta quiénes son. Delgadillo, el artista, responde que surgieron de un taller. Para que la imagen de Reynosa se develara, las gestoras culturales Perla Martínez y Laura Zárate hicieron preguntas a 12 habitantes. Nueve adolescentes, dos jóvenes y un adulto respondieron a la dinámica del taller con descripciones de flores y aves, historias y hobbies. Las imágenes se agolparon y luego encontraron su sitio en la barda que había sido una galería de grafiti, una de las expresiones artísticas más populares en la localidad. Las actividades son parte del programa Unidad Mural, impulsado por el Espacio Cultural Infonavit.

En el mural trabajan cuatro veracruzanos de nacimiento o con raíces en el estado de Veracruz. Los más jóvenes son Ángel y Emmanuel, ambos estudiantes de la Secundaria General No. 13. El tercero es Alejandro Rojas, quien carga un cuaderno con decenas de

letterings que comenzó a realizar cuando migró de Martínez de la Torre, Veracruz, a Tijuana, Baja California. Del mismo municipio del centro de Veracruz es originario don Bartolomé.

Él arribó a la frontera tamaulipeca a mediados de los noventa, después de ir y venir buscando trabajo entre la costa y el noreste. En Papantla conoció a su esposa y también al artista totonaco Teodoro Cano, de quien aprendió el oficio de la pintura. Con esa experiencia, llegó a territorio reynosense para ser rotulista. Don Bartolomé mide la "R", traza las sombras de la "Y", y habla de "distribuir el espacio para que el mensaje se entienda", que el muro invite a una fotografía "para el Facebook", dice.

El muralista Roen también emigró del centro al norte de Tamaulipas. "Reynosa es industria. Familia e industria", afirma el joven de 31 años que propuso pintar la figura de un engrane mayor, naves industriales y una gran mano tendida hacia ellas. En el mural, las maquiladoras y petroleras retratan los últimos 30 años de la ciudad. En ese mismo periodo se construyeron las 4 000 casas de Balcones de Alcalá sobre terrenos ganados a minas de caliche. Lo único que permanece de esa época es el lago que da la bienvenida a la Unidad Habitacional.

En este paisaje vive Iker, estudiante con raíces en Naranjos, Veracruz. Él nació en Balcones y le gusta el huapango. Parado a un costado de la cancha y frente a la pintura dice: "Aquí antes había basura y terreno baldío, y ahora está bonito". Iker propuso que se pintara un portero y un delantero para mostrar el gusto por este deporte, que llegó aquí hace 14 años. El profesor y presidente de la liga de balompié, Daniel Cruz, recuerda que él solicitó el espacio, lo limpió y acondicionó con llantas rotas para delimitar la cancha. Era 2010, Reynosa y toda Tamaulipas vivían en medio de la violencia.

Hoy los jugadores corren sobre la maltratada cancha de tierra. Roen, Perla, Laura, Alonso y Klavis continúan arrastrando las brochas que ya convocan a los vecinos de Balcones de Alcalá para la selfi. Al fondo suenan corridos clásicos y tumbados, también reguetones que provienen de los autos que pasan. Del otro lado del muro, el maestro guerrenense Julián Amateco dirige la rondalla de la secundaria. La fila de clientes en el molino El Canelo se extiende sobre la banquetta. Comienzan a abrir los negocios de comida con zacahuil y tacos de carne asada. Es sábado, la vida avanza y don Bartolomé confía que "el poder del arte genere un poder de atracción, de disfrute, para que los habitantes vean el mural que está hablando en el silencio".

En el mural, las maquiladoras y petroleras retratan los últimos 30 años de la ciudad. En ese mismo periodo se construyeron las 4 000 casas de Balcones de Alcalá.

Mural de Alonso Delgadillo y Capitán Klavis

Talleristas:
Ana Laura Zárate Montes
y Perla I. Martínez

Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales, fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes, dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del programa Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, se requiere que todos en comunidad la cuidemos y, de ser necesario, la restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablones, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

ALONSO DELGADILLO

Es un artista de tiempo completo dedicado al muralismo, la ilustración y el *fine art*. Es originario de Tijuana donde creció y se formó en el arte. Asegura que se inspira creativamente de su memoria y de la nostalgia en la mirada del migrante. Del desierto retoma sus colores. Sus intereses mutan con el tiempo, pero su constante búsqueda le ha permitido evolucionar sus líneas. El muralismo le ha permitido ampliar sus mensajes y dice que lo que más aprecia de ese formato es la oportunidad de integrarse a la intimidad de la comunidad, de fundirse con lo cotidiano y de integrarse al paisaje con su práctica artística.

CAPITÁN KLAVIS

Artista visual mexicano nacido en Guadalajara, Jalisco, en 1985. Ha forjado su camino artístico desde temprana edad. Tras completar sus estudios en diseño gráfico, decidió dedicarse al arte. Como artista multidisciplinario, emplea principalmente pinturas acrílicas, tintas, herramientas digitales, grabado y cerámica, generando composiciones con paletas limitadas y veladuras que destacan por su uniformidad de colores. Cree firmemente en el vínculo esencial entre los seres humanos y la naturaleza, un lazo vital que, piensa, si se rompiera, amenazaría la existencia tal como la conocemos.