



**Homenaje a la memoria**

Mural ubicado en la Unidad Habitacional Iztacalco, Ciudad de México.

**Autoría:** Libre Gutiérrez

**Técnica:** aerosol, pintura vinílica y sellador reforzado.

**Medidas:** 175 m<sup>2</sup>

**Fecha de elaboración:** marzo de 2024.





# UNIDAD MURAL

GATOPARDO

ESPACIO  
CULTURAL  
INFONAVIT

INFONAVIT



IZTACALCO

# UN MURAL Y EL RECUERDO DE UN LAGO

Uno de los proyectos habitacionales más ambiciosos de la Ciudad de México se ha visto opacado por el deterioro y el paso del tiempo. El recuerdo de lo que algún día fue es la inspiración para trazar lo que puede ser.

TEXTO DE MARÍA RUIZ | FOTOGRAFÍA DE JOEFFREY GUILLERMARD

“¿Qué es lo que les gustaría ver plasmado en este muro?”, pregunta el artista Libre Gutiérrez a un grupo de vecinos que lo rodean. Es un sábado por la mañana y es, también, día del taller comunitario para imaginar el primero de los 26 murales del proyecto Unidad Mural, perteneciente a la iniciativa Espacio Cultural Infonavit.

Libre, encargado del mural de la Unidad Habitacional Iztacalco, comenzó su trayectoria en su natal Tijuana. Ahí pintaba murales junto a la gente de los barrios y colonias. Ahora tiene la tarea de recuperar los deseos y preocupaciones de los vecinos de esta Unidad y convertirlos en un trazo artístico que brinde memoria y color a su comunidad.

Libre Gutiérrez es muralista desde hace 23 años. Siempre ha tenido interés en el arte. Veía el grafiti de las calles de Tijuana y eso lo inspiró a convertirse en lo que es hoy. Alrededor de 2001 comenzó a pintar los muros deteriorados de las periferias de su ciudad, esos que, siete años después de las elecciones, aún tenían huellas de la propaganda de las campañas de Luis Donald Colosio y Ernesto Zedillo.

Es el tercer día de trabajo y le dieron dos semanas para entregar la obra. En menos de un mes, Libre tuvo que recopilar las ideas de los vecinos y convertirlas en arte. Para ello recogió los elementos gráficos que éstos plasmaron en dibujos, los acomodó y realizó una primera composición.

—¿Qué creen que sea relevante para la comunidad? —pregunta durante el primero de dos encuentros con los habitantes.

Sentados frente al artista, los vecinos entran en la dinámica que les propone. La mayoría responde como en cascada y con mucha seguridad:

—El lago —dice uno.

—El lago —contesta otra persona.

—Desde la entrada para acá, el lago —reafirma alguien más.

Y entonces comienza un rosario de anécdotas y recuerdos sobre un cuerpo de agua que alguna vez existió en esta explanada. Donde hoy se ubica una Casa del Adulto Mayor, una fuente que no funciona y varias carpas con mesas, ahí los niños, que ahora son adultos mayores, jugaban en las lanchas rodeadas de vegetación y pequeños animales.

“Veníamos a atrapar ranas en un bote, y en todo el caminito del andador aprendimos a patinar”, dice alguien. “Me gustaría ver ranas gigantes, agua y lluvia en el mural”, comparte otra de las vecinas.

Los participantes coinciden en que les gustaría ver plasmada “toda la naturaleza que hay” en su hogar (las jacarandas y las águilas) y también lo que ya no existe: los patos, los peces y las ranas. El mural que hoy están imaginando se encuentra en la entrada, donde comienza El paseo del lago. La referencia al lago artificial, desaparecido a finales de la década de los setenta, parece inevitable.

Los edificios de esta Unidad tienen pasillos que buscan generar la convivencia entre departamentos, así como espacios abiertos para compartir. Así fue diseñado en 1973. En la sección I, donde alguna vez existió el lago, hay dos tipos de departamentos: los que se encuentran en edificios de cuatro pisos y casas de dos pisos que parecen sacadas de una película de Studio Ghibli, los autores de las famosas animaciones japonesas *El increíble castillo vagabundo* y *Mi vecino Totoro*.

Libre, el artista, reparte hojas y colores. Les recuerda que no importa que no sepan dibujar, y que pueden apoyarse con él y su equipo de artistas, diseñadores, muralistas, tatuadores y grafiteros que lo acompañan en esta misión. La idea es que plasmen lo que les gustaría ver en el mural.

“El lago era tan grande y tan bonito. Estaba muy bien cuidado. Me gustaría ver la Unidad de los años setenta, ochenta, cuando estaba libre de jaulas y de delincuencia”, dice la señora Luz María Vázquez Ocampo. Ella llegó a vivir aquí cuando tenía apenas un año y no se ha ido desde entonces. Cincuenta años después, es una de las vecinas más activas de Centro Comunitario I.

Durante la dinámica Luz María habla de lo bueno y lo malo, de lo mucho que le gustan las orquídeas salvajes que crecen en el tezontle, y de los asaltos en la zona. El resto de los vecinos dibuja árboles (recortados y delineados con plumones), un cisne, el lago, lanchas y patos.

El sismo del 14 de agosto de 1979 causó una fisura en el suelo que terminó drenando aquel lago artificial. Algunos vecinos creen que una falla recorre las entrañas del todo el territorio que habitan y por eso el agua ya nunca volvió; hay otros que piensan que las autoridades simplemente se rindieron y no lo intentaron recuperar.

El lago era alimentado por una planta dentro de la Unidad. Esa misma agua se usaba para regar los jardines que lo rodeaban. Tenía embarcadero con lanchas que los vecinos podían rentar. Pronto la idea de lo que se pintaría estaba clara: Libre presentaría tres versiones del lago basadas en viejas fotografías de la época cuando éste era uno de los proyectos arquitectónicos más ambiciosos.

“Yo creo que este tipo de proyectos [como Unidad Mural] son a mediano y largo plazo. Es difícil ver que hagan cambios inmediatos. Para mí son el pretexto para crear comunidad, armonía”, explica Libre Gutiérrez. Además, comenta su deseo por el “que los vecinos sepan que tienen más cosas en común que contrarias. Que el arte es una semilla y un detonador para la transformación”.

Luego comparte una anécdota: “Cuando tenía 11 años, íbamos a la casa de mi abuela. Nos tocó un semáforo y estaban pintando un mural bien realista y dije ‘no sé qué es, pero yo quiero hacer eso’. Tomó un semáforo plantarme la semilla. Entonces creo que aquí estamos haciendo eso: plantando la semilla”.

Dos semanas después Libre logró terminar el encargo. Ahora, donde existió un lago, hay un mural con tres versiones de su pasado. En éste se ven algunos elementos que los vecinos plasmaron en sus dibujos. En la inauguración se les nota contentos, festejando el arte y la memoria con música de marimba, juegos y comida.

“Estuvo muy padre. Me dieron un reconocimiento”, cuenta Luz María, quien se involucró en el proyecto desde el primer día y disfruta compartir su pasado. “Recordar es vivir”, dice. Ahora el mural es un homenaje a la memoria de lo que un día fue este lugar y de lo que buscan rescatar.

“El lago era tan grande y tan bonito. Estaba muy bien cuidado. Me gustaría ver la Unidad de los años setenta, ochenta, cuando estaba libre de jaulas y de delincuencia”.

Mural de Libre Gutiérrez

Tallerista:  
Libre Gutiérrez

## Espacio Cultural Infonavit

Somos una iniciativa creada por el Infonavit en 2023 para fomentar la reflexión y el diálogo sobre la vivienda y el hábitat desde tres enfoques: territorio, medio ambiente y buen vivir. Además, promovemos el derecho a la vivienda, vinculado al derecho a la cultura, como impulsor de otros derechos.

Estamos formados por tres instancias: el Museo Nacional de la Vivienda, la Biblioteca del Infonavit y una agenda de actividades culturales y académicas, que se desarrollará por todos los estados del país. Así ampliamos el beneficio de nuestras acciones y contribuimos a descentralizar la cultura.

## Unidad Mural

Seguro recuerdas cómo hicimos este mural. Primero reunimos a vecinos de todas las edades y organizamos un taller para decidir juntos qué deseábamos incluir y representamos lo que imaginamos en un dibujo o usando otras técnicas. Después, guiados por un grupo de artistas, pintamos nuestro mural y festejamos en comunidad haberlo concebido y terminado. Esperamos que te sientas identificado con las imágenes que se plasmaron en esta obra. Queremos que la vivas, la cuides y la disfrutes diariamente. Te pertenece.

También queremos contarte que la obra se realizó como parte de Unidad Mural, programa del Espacio Cultural Infonavit creado para intervenir muros en unidades habitacionales de 15 estados del país, de marzo a mayo de 2024.

Por medio de este programa, buscamos transformar la imagen urbana de las unidades habitacionales; fortalecer el sentido de orgullo, pertenencia y de comunidad de sus habitantes; dignificar los espacios públicos utilizando la cultura y el arte, y promover el derecho a la ciudad.

Por último, te compartimos que, con Unidad Mural, el Espacio Cultural Infonavit comienza las actividades que llevará a todo el país.



Escanea el código QR para obtener más información sobre tu mural en la página del proyecto Unidad Mural del Espacio Cultural Infonavit.

# CÓMO CUIDAR TU MURAL

Para proteger y resguardar esta obra, es necesario que todos en comunidad lo cuidemos y, de ser necesario, lo restauremos. A continuación, te sugerimos una serie de acciones para mantener el buen estado de tu mural:

01. Proteger el mural del polvo cada determinado tiempo (3 o 4 meses).
02. Instalar una barrera que aisle al mural del paso de la gente (jardinera, cerca, etc.).
03. Poner sellador cada uno o dos años para mantener el estado óptimo del mural.
04. Colocar un techo para evitar la exposición directa del mural al sol o la lluvia.
05. Resanar las grietas del muro.
06. Reparar inmediatamente cualquier daño para evitar que se extienda.
07. Evitar perforar el muro con clavos o tornillos.
08. Impedir que se recarguen objetos pesados sobre el mural (andamios, tablonces, etc.).
09. Cuidar que el agua no salpique el mural porque se acelera su deterioro natural.
10. Limpiar las manchas del mural sólo con un paño humedecido con agua.

### LIBRE GUTIÉRREZ

Nació en Tijuana, Baja California, México, en 1982. Arquitecto y artista plástico. Empezó su carrera artística en el mundo del grafiti en las calles de su ciudad natal. Ha participado en proyectos de arte urbano y exhibiciones en Tijuana, Rosarito, Ensenada, León, Guadalajara, Quintana Roo, La Paz, Acapulco, Toluca y Ciudad de México. En el extranjero, ha colaborado en actividades artísticas en Estados Unidos, Croacia, Hungría, Austria, Suiza, Londres, Perú, Paraguay, Nueva Zelanda, Australia, Indonesia, Brasil, Israel, Palestina, Chipre, Canadá, Grecia y Sudáfrica.

Pertenece al colectivo tijuanaense Hecho En México (HEM), fundado en 1989, uno de los colectivos de grafiti y arte urbano más antiguos y afamados del país.

En su obra de estudio, combina técnicas tradicionales con alternativas para crear una pieza en la que el orden y el caos expresan una entropía cuya manifestación ocurre a criterio del huésped, con el que se comparte espacios, momentos y situaciones.